Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Кирилловский детский сад «Теремок»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по МБДОУ
«Кирилловский детский сад «Теремок»
от 31. 08. 2023г. № 54 о/д

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок»

Срок реализации программы
2023-2024 учебный год

Разработчик программы:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Антиповой Елены Викторовны

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№п/п	Название раздела
I	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
1.1.	**Обязательная часть**
1.1.1.	**Пояснительная записка**
	а). Цели и задачи реализации Программы
	б). Принципы и подходы к формированию Программы
	в). Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
	г). Возрастные особенности развития детей
1.1.2.	**Планируемые результаты реализации Программы**
1.1.3.	**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**
1.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранному направлению.**
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
2.1.	**Обязательная часть**
2.1.1.	**Задачи и содержание образовательной деятельности (обучения и воспитания) по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп**
	г). Задачи и содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (по возрастным группам)
2.1.2.	**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**
2.1.3.	**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**
2.1.4.	**Способы и направления поддержки детской инициативы**
2.1.5.	**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**
2.1.6.	**Направления и задачи, содержание коррекционно-развивающей работы**
2.1.7.	**Рабочая программа воспитания**
2.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранному направлению**
III	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
3.1.	**Обязательная часть**
3.1.2.	**Психолого-педагогические условия реализации Программы**
3.1.3.	**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**
3.1.4.	**Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**
3.1.4.	а.) Условия ДОУ для организации образовательного процесса
	б.) Перечень учебно-методических пособий, используемых в ДОУ по образовательным областям

3.1.5.	**Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационныхпроизведений для реализации Программы**
3.1.6.	**Кадровые условия реализации Программы**
3.1.7.	**Режим и распорядок дня**
3.1.8.	**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ДОУ**
3.1.9.	**Федеральный календарный план воспитательной работы**
	а). Календарный план воспитательной работы ДОУ
3.2.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений повыбранному направлению.**
3.2.1.	Перечень материалов и оборудования. Особенности организации РППС вариативной программы.
IV	**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
4.1	**Краткая презентация Программы**
	а). Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа
	б). Используемые Программы: ФОП ДО и парциальная программа
	в). Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок» (далее Программа) является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155), федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028), учитывались нормативные правовые акты, содержащие обязательные требования к условиям организации ДО:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- ✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- ✓ Федеральный закон от 24.09.2022 N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статьи 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России

14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №31.

- ✓ Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 N 955 «О внесении изменений…" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 N 72264)
- ✓ Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России28.12.2022 N 71847);
- ✓ «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.364820 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28);
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования” (зарегистрирован в Минюсте РФ 31 августа 2020 г., рег. № 59599);

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- ✓ Письмо Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06
- ✓ «Об использованиигосударственных символов Российской Федерации»;
- ✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок» (утвержден Постановлением Администрации муниципальногообразования «Рославльский район» Смоленской области от 17.11.2014 г. № 2708).
- ✓ Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 11.07.2018 года № 4380.
- ✓ Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программыдошкольного образования, Москва 2023.

<u>Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного уровняобразования:</u>

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Образовательная программа разработана на основе ФГОС ДО и федеральной образовательной программы дошкольного образования, с учетом положений образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и Э.М.Дорофеевой. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Рабочая программа включает в себя следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танец, игра на детских музыкальных инструментах; охватывает возрастные периоды:

с 1,5 до 3 лет – группа раннего возраста;

с 3 до 4 лет – младшая группа;

с 4 до 5 лет – средняя группа;

с 5 до 6 лет – старшая группа;

с 6 до 8лет – подготовительная к школе группа.

Предполагается проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

а).Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы-разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие интереса к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие детского музыкально-художественного творчества, воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи являются главным путем к достижению цели.

б).Принципы и подходы к формированию Программы

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДОО.

В обязательной части Программа представлена Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. Федеральная программа построена на следующих **принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

в).Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Кирилловский детский сад «Теремок» (МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок») расположено по адресу: 216520, Смоленская обл., Рославльский район, д. Малые Кириллы, улица Ельнинская, дом 21 А.

Учредителем ДОУ является муниципальное образование «Рославльский район» Смоленской области. Функции и полномочия Учредителя в отношении Детского сада осуществляет Администрация муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области. Ведомственным органом для Детского сада является Комитет образования Администрации муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области.

Основной структурной единицей ДОУ является группа детей дошкольного возраста. В ДОУ функционирует 4 группы общеразвивающей направленности. Группы укомплектованы воспитанниками в возрасте от 1,5 до 8 лет.

Возрастная периодизация контингента воспитанников ДОУ определяет наличие групп раннего возраста (1,5-3) и групп дошкольного возраста: (младшая (3 -4), средняя (4 -5),

старше-подготовительная (5-8).

В детском саду воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья, которые получают квалифицированную помощь по коррекции недостатков в развитии, изних: ОНР; дети - инвалиды.

Проектная мощность – 100 человек.

Реальная наполняемость на 01.09.2023 года – 96 детей.

Обучение и воспитание в ДОУ ведётся на русском языке.

Режим работы:

- с сентября по май – воспитательно - образовательный процесс;
- с июня по август – летняя оздоровительная работа;
- рабочая неделя – пятидневная;
- длительность пребывания детей –12 часов;
- ежедневный график

работы: с 7-00 до 19-00.**Тел./факс**:
8(48134) 5-79-87 – заведующий. **e-mail**:
teremokkiril@yandex.ru

Адрес сайта: http://ds-rosl-12.gov67.ru

Основными участниками реализации ООП ДО являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители (законные представители) воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ создаёт доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода Программы совпадают с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (п.15.1-15.3).

Образовательная программа ДОУ обеспечивает всестороннее развитие детей в возрасте от 2-месяцев до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по всем основным направлениям Программы, обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школьному обучению.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У

детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.
Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как: хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу. Может выполнять элементарные движения с атрибутами: платочки, погремушки. Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы: зайки, мишки, птички. С интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов: бубна или погремушки, барабана или металлофона.
К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.
Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.
Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка).
У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.
Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседания). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.
Дошкольники любят участвовать в музыкально-сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит

негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).
По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.
В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей:
дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).
Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение.
У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.
Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.
Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.
Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая».

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под

музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст.

В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как маракасы, музыкальные треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и. т. д).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы. Различают музыку вокальную и инструментальную, умеют определять простейшие музыкальные жанры: песня, танец, марш. Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры. Различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дошкольники могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, соответствуя характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх умеют выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе.

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, узнают и называют знакомые произведения композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие музыкальных способностей дошкольников: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Способности к исполнительским видам деятельности: певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Так же развивается голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен становится выразительным, напевным. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дошкольники способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, хороводная, полька, вальс, мазурка, полонез), запоминают более сложные танцевальные композиции, используя знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления дошкольников о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство дошкольников способны проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы
а). Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

1. ребенок с удовольствием слушает музыку; 2. подпевает слоги, слова;
3. выполняет простые танцевальные движения; 4. реагирует на начало и конец музыки.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

1. ребенок проявляет элементы самостоятельности в музыкально-двигательной деятельности;
2. с интересом включается в музыкальные игры;
3. выполняет музыкально-ритмические упражнения под музыку; 4. ребенок с интересом вслушивается в музыку;
5. запоминает и узнает знакомые произведения; 6. проявляет эмоциональную отзывчивость;
7. различает музыкальные ритмы, передавая их в движении.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

1. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя средства музыкальной выразительности;
2. ребенок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности;
3. с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в музыкальной деятельности;

2. ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью; 3. различает виды, жанры, формы в музыке;
4. проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
5. ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; 6. взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

1. ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;
2. имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
3. выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства;
4. обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
5. ребенок владеет умениями, навыками и средствами музыкальной выразительности; 6. использует различные технические приемы в свободной музыкальной деятельности;
7. ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, в различных музыкальных проектах.

б). **Ожидаемые образовательные результаты**

Ожидаемые образовательные результаты ОП ДО конкретизируют требования ФГОС ДО **к планируемым результатам** в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ОВЗ.

Планируемые результаты каждого возрастного периода совпадают спланируемыми результатами Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. (п. 4.1. ФГОС ДО, п. 15. ФОП).

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах дошкольного детства. Степень реального развития характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры в раннем возрасте (2г.-3г.)

-интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша

и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

-стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

-владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

-проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

-в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

-проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

-любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

-с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (3 года - 7 лет):

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться *оценка индивидуального развития детей*», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- *«планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;*
- *целевые ориентиры* ***не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга).*** *Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной* деятельности и подготовки детей *(п. 4.3 ФГОС ДО; п.16.3 раздел II ФОП ДО*);
- освоение Программы *не сопровождается проведением промежуточныхаттестаций и итоговой аттестации обучающихся» (п. 4.3 ФГОС ДО).*

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики наоценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно *для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в

зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: ***наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций.***

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является **наблюдение**. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и др.). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и др..

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики

существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения

трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Средствами психологической диагностики определяется квалификация состояния ребёнка и определение основных направлений, форм исроков коррекционно-развивающего процесса с участием соответствующих специалистов.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только *с согласия его родителей (законных представителей)*. Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адреснойпсихологической помощи.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностикииндивидуального развития детей при реализации Программы:

- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано всоответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано всоответствиис ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе(с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано всоответствиис ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

https://disk.yandex.ru/d/BjfQia7wq619Kg

- **1.2.Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**
- Педагогический коллектив МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок» ставит дополнительные (вариативные) цели и задачи развития детей дошкольном возрасте с учетом следующих принципов: доступности, последовательности, природосообразности, систематичности.
- Объем обязательной части Программы составляет 93% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 7% и ориентирована на специфику социокультурных региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОУ в целом.
- В освоении программы «От рождения до школы» образовательной области «Музыка» также реализуется парциальная программа Э. П. Костиной «Камертон». Она направлена на развитие певческих способностей детей. За основу музыкально-педагогического процесса взяты методические рекомендации по развитию певческих способностей дошкольников детей раннего и дошкольного возраста. Программа представлена в виде пяти ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая-вторая ступени – это ступени музыкального воспитания и развития; третья-пятая ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.
-
- **Цель программы:** развитие певческих способностей детей на разных ступенях музыкального развития.
-
- **Главная задача программы:** овладение ребенком видом исполнительской деятельности – пением.
-
- **Принципы формирования программы:**
-
- 1. принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты;

2. . принцип разнообразных направлений музыкального искусства – народного и современного;
3. принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
4. принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно

знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России;

5. принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
6. принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
7. принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса в ДОУ.

Музыкальный репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной и современной музыки. Педагог, учитывая интересы детей, предлагает им несколько произведений, чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать ту песню, которая им наиболее понравилась.

При подборе музыкального репертуара необходимо:

- учитывать возрастные возможности детей;

- подбирать репертуар, доступный возрасту детей;

- осуществлять связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме;

- подбирать музыкальные произведения в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

1. с удовольствием включаться в выразительное пение интересных для него песен; 2. эмоционально реагировать на звучание музыки.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

1. помнить и самостоятельно исполнять большинство прослушанных и усвоенных песен;
2. различать музыкально-выразительные средства пения; 3. эмоционально передавать в пении содержание песни; 4. владеть некоторыми основами певческой техники.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

1.самостоятельно петь любую из выученных песен;
2. владеть основами певческой техники;
3. проявлять творчество в выразительности исполнения песен; 4. уметь петь для зрителя, свободно держать себя на сцене.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

1. иметь достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений; 2. уверенно вести себя на сцене и передавать свои музыкальные впечатления в
словах, жестах;
2. уметь осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности; 4. владеть

способами певческих умений: звуковедение, точность интонирования,
дыхание, дикция;

3. иметь репертуар любимых песен.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

1. иметь достаточно развитые певческие навыки;
2. владеть первоначальными навыками сценического мастерства;
3. осознанно и самостоятельно использовать в пении средства выразительности; 4. сопровождать свое пение импровизацией движений;
4. любить народные песни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы

Цели и задачи.

Цель: развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развить музыкально-художественную деятельность; 2. приобщить к музыкальному искусству;
3. развить музыкальность детей.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 1,5 – 3 лет.

Задачи:

1. формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

2. создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

3. развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

4. развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

5. воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

6. приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет. Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3 - 4 года.

Задачи:

1. развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

2. знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

3. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

4. учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

5. поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение.

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий

по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет.

Задачи.

1. продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

2. обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

3. воспитывать слушательскую культуру детей;

4. развивать музыкальность детей;

5. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

6. продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

7. поддерживать у детей интерес к пению;

8. способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

9. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

10.поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение.

Педагог учит детей выразительному пению. Формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре - си первой октавы. Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет.

Задачи.

1. продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

2. развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

3. формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

4. продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

5. продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

6. развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

7. способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

8. развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии

различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 6-8 лет.

Задачи.

1 воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

2. продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

3. развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

4. развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

5. продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

6. формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей

действительности в музыке;

7. совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

8. развивать у детей навык движения под музыку;
9. обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

10.знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

11.формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник,

конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно

искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализацииПрограммы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов, сформировавшихся практик воспитания и обучения детей, оценки результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО используются следующие **формы реализации Программы** всоответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

При реализации образовательной программы педагог продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка. Так же определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать. Соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы.

Педагог осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, на: играх–занятиях,

праздниках, развлечениях, интегрированных и доминантных занятиях. При слушании музыкальных произведений, театрализованной деятельности, рассматривании портретов композиторов, пении знакомых песен, потешек. Во время музыкальных игр, инсценирования песен, импровизации образов сказочных персонажей, животных и птиц, при развитии танцевально-игрового творчества, игры на музыкальных инструментах, экспериментировании со звуками. При использовании игрушек и шумовых инструменов, основываясь современными педагогическими позициями: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это».

Так же приветствуется самостоятельная деятельность детей, а именно: умение подбирать музыкальные инструменты, игрушки, театральные куклы, атрибуты для ряженья, элементы костюмов различных персонажей, экспериментирование со звуками, используя музыкальные инструменты, игрушки, шумовые инструменты**,** игры, способствующие проявлению у

детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),музыкально-дидактические игры, игровые, творческие ситуации (сюжетно-ролевая игра),игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, инсценирования песен,

хороводов, придумывание простейших танцевальных движений, выразительных действий с воображаемыми предметами, плясовых движений, композиций танцев.

Педагог ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире.

Он создает развивающую предметно-пространственную среду, наблюдая, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения между ними. Сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

Формы работы.

Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самосточтельная деятельность детей
	Формы организации детей	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике; -на : «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности; - театрализованной деятельности; -слушании музыкальных сказок; -просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
Использование пения: -во время НОД: «Музыка»; -во время умывания; -во время других НОД ; - во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -другая НОД; -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условийдля самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

	Формы организации детей	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих

		характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «Музыкально-инструментальная деятельность».

	Формы организации детей	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
НОД. - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; - инструментальное музицирование; - танцевальные миниатюры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.

Комплексно – тематическое планирование

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 1,5-3 лет:

Сентябрь: 6,7,13,14,20,21,27,28

Темы:	**«Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»**	
Виды, формы деятел	**Программные задачи**	**Репертуар**

Музык льно- итмические пражнения: Танцы: Игра, оровод:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Е. Тиличеевой «Маленькая полечка» Е. Тиличеевой «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Киска» Д.
Слуша ние музык : Игра а ДМИ:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Понимать содержание песни. Выполнять движения по показу и соответственно тесту. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать погремушкой по ладошке, трясти погремушку.	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского «Мяч» Е. Железновой «Погремушка» рус.н.м.
Подпев ние, пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е. Тиличеевой
Праздн ки, развле ения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления об игрушках, о подвижных играх с предметами. Вызывать интерес к выступлению старших детей.	«Как мы в садике живём»» «Что такое детский сад?»(выступление старших детей)

Октябрь: 4,5,11,12,18,19,25,26.

Темы:	**«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Домашние животные», «Дикие животные»**	
Виды, формы деятел	**Программные задачи**	**Репертуар**

Музык льно-ритмические пражнения: Танцы: Игра, оровод:	Продолжать формировать желание, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить ходить и бегать в одном направлении. Побуждать детей передавать игровые действия по показу и самостоятельно	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой «Гопачок» укр.н.м. обр. Ан.Александрова
Слуша ние музык : Игра	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаться до конца звучания. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить дуть в дудочку,	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
Подпев ние, пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, повторять за взрослыми.	«Птичка» Т. Попатенко
Праздн ки, развле ения, досуги:	Формировать элементарные представления об осени. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. Расширять знания о диких и домашних животных.	«Праздник осени» Кукольный театр

Ноябрь: 1,2,8,9,15,16,22,23,29,30.

Темы:	**«Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»**	
Виды, формы деятел	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музык льно-ритмические пражнения: Танцы: Игра, оровод:	Развивать умение ходить и бегать под музыку. Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Учить выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Развивать динамический слух, реагировать на музыку громкими и тихими хлопками. Приобщать детей к элементарным игровым	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. М. Раухвергера «Тихо-громко похлопаем»
Слуша ние музыки: Игра а ДМИ:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать по бубну	«Праздничная» Т. Попатенко «Серенькая кошечка» В. Витлина «Бубен» Г.

Подпев ние, пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета	«Праздник» Т. Ломовой
Праздн ики, развле ения, досуги:	Расширять представления о ближайшем предметном окружении, о поздней осени Воспитывать любовь и уважение к близким людям. Развивать интерес к кукольному театру, следить за развитием сюжета, проявлять положительные	«Мамочка милая моя» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»

Декабрь: 6,7,13,14,20.21,27,28.

Темы:	**«Здравствуй, гостья зима", «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник Чудес»**	
Виды, формы деятел	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музык льно-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Учить ритмично ходить под музыку друг за другом, взрослыми в одном направлении. Различать быструю и спокойную музыку, соответственно выполнять движения. Учить выполнять танцевальные движения с предметами: снежинками, снежками. Выполнять плясовые движения в кругу: идти хороводом вокруг елки, выполнять хлопки, «фонарики». Побуждать передавать игровые образы,	«Марш» Э. Парлова «Козлятки» укр.н.м. обр. Е. Машканцевой «Танец со снежинками» Н. Метлова «Ёлка» Т.
Слуша ние музык и:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Стучать кубиками, подстраиваясь под ритм	«Зима» В. Карасева Кубики – «Идёт
Подпев ние, пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Ёлочка» Е. Тиличеевой «Как на ёлке у ребят»
Праздн ики, развле ения, досуги:	Формировать элементарные представления о зиме, о животных леса. Привлекать детей к посильному участию в праздниках и развлечениях способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса» Кукольный театр «Рукавичка»

Январь: 17,18,24,25,31.

Темы:	**«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»**

Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание, прямой галоп. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни. Учить двигаться «паровозиком», крепко держась друг за друга.	«Мы идём» Р. Рустамова «Зайки танцевали» М. Мельник «Пляска со снежками» Е. Железновой
Слушание музыки:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	«Лошадка» М. Раухвергера Деревянные
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Машенька-Маша» Е. Тиличеевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам	«До свиданья, ёлочка!» «Зимние забавы»

Февраль: 7,8,14,15,21,22,28,29.

Темы:	«Зимняя одежда», «Гости на кормушке» «Праздник пап», «Масленица»	
Виды, формы деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения соответственно её характеру. Учить выполнять танцевальные движения с платочками: махать приседать, кружиться. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Погуляем» И. Арсеева «Марш и бег» Е. Тиличеевой «Пляска с платочками» нем.пл.мел. сл .А. Ануривой «Что делает
Слушание музыки:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолёт» Е. Тиличеевой Деревянные ложки-

Подпев ние, пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Спи мой, мишка» Е. Тиличеевой «Кто нас крепко
Праздн ки, развле ения, досуги:	Расширять представления детей о птицах. Знакомить детей с праздником 23 февраля. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться. Знакомить с русскими народным традициями, народными играми	«Зимние загадки» «Праздник пап» «Широкая Масленица» Кукольный театр

Март: 6,7,13,14,20,21,27,28

Темы:	**«Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности», «Быть здоровыми хотим»**	
Виды, формы деятель	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музыка льно-ритмические упражнения: Танцы: Игра,	Учить детей менять движения реагируя наизменением характера музыки и содержания песни. Учить выполнять танцевальные движения по тексту песни. Побуждать детей принимать активное участие	«Ноги и ножки» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера
Слушан ие музыки: Дидакти ческая игра:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения. Развивать звуковысотный слух. Определять кто поёт: мама или детки.	«Солнышко» Т. Попатенко «Дождик» р.н.п. «Рыбка» М. Клоковой «Кошка и котята» В. Витлина
Подпева ние, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Воспитывать добрые, нежные чувства к маме. Расширять знания детей о профессиях (шофёр) Развивать интерес к природе, животным. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться.	«8- Марта» «Мы едем, едем, едем» «Сороки» Театр «Петрушка»

Апрель: 3,4,10,11,17,18,24,25

Темы:	**«Встречаем весну», «Народная культура и традиции», «Птицы»**

Виды, формы деятел	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хороводы:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни. Выполнять простейшие движения паре: кланяться, приседать Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить выполнять образные движения, понимать игровую ситуацию - убегать от игрушки	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Приседай» А. Роомера «Воробушки» И. Арсеева «Погремушка, попляши»
Слушание музыки:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. Учить стучать по барабану палочками.	«Медведь», «Кукушка», «Зайка» (В лесу) В. Витлина «Барабан» М.
Подпевание, пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой «Хорощо в
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, общительность в совместных развлечениях. Формировать в игре новые понятия. Формировать представления о растительном мире (трава, цветы, деревья) Расширять представления о народных праздниках и традициях.	«Пасхальные забавы» Игра «Ракета» «Хорошо в лесу»» Кукольный театр

Май: 8,15,16,22,23,29,30

Темы:	**«Моя Родина - Россия», «День Победы», «Моя малая Родина», «Мои первые книжки»**	
Виды, формы деятел	**Программные задачи**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хороводы:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей: приседания, каблучок. Выполнять простые танцевальные движения с куклами: кланяться, приседать, кружиться, качаться. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Из под дуба, из под вяза »рус.н.п. «Пляска с куклами» нем.н.мел. сл. А. Ануривой «Собачка» М. Раухвергера

Слуша ние музык и:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные части, запоминать их. Узнавать знакомые песенки. Развивать тембровое восприятие. Учить звенеть колокольчиками.	«Кукла шагает и бегает», «Самолёт» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатено
Подпев ание, пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Колокольчик» И. Арсеева «Жук» В. Карасевой
Праздн ики, развле чения, досуги:	Дать простейшие представления детям о мире, о войне. Развивать желание смотреть кукольный театр, реагировать на действия сказочных персонажей. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей, желание активно участвовать в развлечении	«Буду я солдатом» Кукольный театр «Матрёшка »

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет:

Сентябрь: 4,7,11,14,18,21,25,28

Темы:	**«Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка льно-ритмические движени я: Ритмиче ская гимнастика: Танцы:	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Учить выполнять образные движения напоминающие качание веток, дерева. Учить выполнять простые танцевальные движения с погремушками: бегать, стучать приседать, кружиться, прыгать. Учить отмечать движениями изменения в музыке: 1ч.- гулять, выполнять «каблучок», хлопать, 2ч. - быстро прятаться под зонтик.	«Марш» Э. Парлова, «Погуляем» Т. Ломовой, «Птички» В. Серов, «Деревце» А. Климова «Танец с погремушками» финская нар. мел.,
Слушан ие музыки: Дидакти	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песенках. Различать их контрастный характер. Развивать звуковысотное восприятие октавы, септимы.	«Ласковая песенка», М. Раухвергера, «Праздничная» Л. Сидельникова «Птица и
Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с дудочкой, приёмами игры на ней.	«Полянка»рус.н. п.

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения	«Осень» И. Кишко «Ладушки» рус.н.п. обр.Г.Лобачёва
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад. Формировать желание выполнять самостоятельно игровые действия, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления старших детей, понимать содержание представлений.	«Ищем игрушки» «Что у осени в корзине» «Как мы в садике живём»

Октябрь: 2,5,9,12,16,19,23,26,30

Темы:	**«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Дикие животные», «Домашние животные»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика:	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Учить выполнять образные движения: слоник качает и машет ушками, носом и др. Учить выполнять танцевальные движения с осенними листьями: бегать (летать), махать, кружиться соответственно тексту. Учит водить хоровод, выполнять образные	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Розовый слон» А. Климова «Танец с осенними листочками» Е. Тиличеевой
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную, плясовую и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. Развивать динамическое восприятие музыки.	«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличеевой
Игра на ДМИ:	Познакомит детей с металлофоном, приёмами игры на нём.	«Дождик» р.н.м. (маленький, большой)
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Дождик» рус.н.п. обр. Н. Лобачёва «Листики» Е. Гомоновой

Праздни и, развлече ния, досуги:	Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, об овощах, фруктах, замечать красоту осенней природы. Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении, празднике.	«Праздник осени» «На бабушкином дворе», Кукольный театр

Ноябрь: 2,6,9,13,16,20,23,27,30

Темы:	**«Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка льно- ритмические упражнения: Ритмиче кая имнастика: Танцы: Игра.	Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Учить выполнять образные движения изображающие птичек. Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» А. Бабаджан «Гулять-отдыхать» М. Красева «Птички» М. Мельник «Помирились» Т. Вилькорейской
Слушан ие музыки: Дидакти ческая игра:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Развивать метро-ритмическое чувство.	«Моя лошадка» А. Гречанинова «Барабанщик» М. Красева «Кто как идёт?» (мишки, зайки, Лиса)
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песенку деревянными кубиками.	«Строим дом» М. Красева
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Петушок» рус.н.п. «Баю – баю» М.Красева
Праздни и, развлече ния, досуги:	Воспитывать желание смотреть выступления других детей, кукольный театр, правильно себя вести. Расширять представления детей о поведении животных в природе поздней осенью. Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Если рядом друзья» «Мамочка милая моя» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет

Декабрь: 4,7,11,14,18,21,25,28

Темы:	«Здравствуй, гостья зима», «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник чудес»	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка ьно- ритмиче кие упражне ния: Ритмиче кая гимнаст ика: Танцы:	Упражнять в ритмичной ходьбе, добиваться легкого бега, исполнении прямого галопа разными ногами. Продолжать работать над ритмичностью движений. Учить выполнять образные движения: зайчики и мишки. Учить выполнять простые образные танцевальные движения со снежинками. Выполнять простые танцевальные движения передающие характер медвежат. Передавать характер весёлого хоровода, двигаясь на припев по кругу. Выполнять игровые, шуточные движения по тексту игры.	«Марш и бег» Ан. Александровой «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Танец лесных зверят» Л. Олифировой «Танец снежинок» М. Бекмана «Медвежата» М. Красева
Слушан ие музыки: Дидакти	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Развивать звуковысотное восприятие. Учить различать звуки в пределах октавы-септимы.	«Ёлочка» М. Красева «Колыбельная» С. Разорёнова Колокольчики –
Игра на ДМИ:	Учить звенеть колокольчиками, реагируя на динамику, темп и высоту звучания.	«Полянка» рус.н.м.
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима» В. Карасёвой «Наша елочка» М. Красева
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. Учить не боятся сказочных персонажей, откликаться на их просьбы.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса» Кукольный театр «Рукавичка»

Январь: 18,22,25,29

Темы:	«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка ьно- ритмиче кие упражне ния: Ритмиче кая гимнаст	Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Учить передавать образные движения статичные и в движении: «Ёлка», «Игрушка -Петрушка» Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.	«Кошечка» Т. Ломова «Пройдем в воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой) Знакомая песня, рус.нар.мел. «Весёлые

Слушан е музыки: Дидакти ческая	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать образное восприятие музыки контрастного характера. Развивать образное восприятие, чувство ритма, музыкальное мышление	«Песенка Петрушки» И. Брамса «Что делает кукла?»
Игра на ДМИ:	Развивать ритмическое восприятие. Учить приёмам игры н бубне.	«Как у наших у ворот»
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, Инсценировать песни простыми образными движениями	«Пирожки» А. Филиппенко «Любит наша бабушка» Е. Тиличеевой
Праздни и, развлече ния, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в совместном досуге. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам, театральному действию.	«До свиданья, ёлочка» «Зимние забавы» Кукольный

Февраль: 1,5,8,12,15,19,22,26,29

Темы:	**«Зимняя одежда», «Гости на кормушке» «Праздник пап», «Какой бывает транспорт»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка льно- ритмиче кие упражне ния: Ритмиче кая гимнаст ика:	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать, прыгать, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Учить выполнять образные движения: «Крылья» - большие и маленькие Учить выполнять танцевальные движения с цветами: махать при ходьбе, поднимать вверх- вниз, кружиться, качаться. Учит ритмично двигаться, перестраиваться из общего круга в маленькие соответственно	«Устали наши ножки» Т. Ломовой Прыжки» К. Черни «Большой и маленький петушок»рус.н.м. «Танец с цветами» (Вальс) А.
Слушан е музыки: Дидакти	Развивать образное восприятие музыки бодрого, маршевого, подвижного характера понимать о чем в рассказывает музыка. Развивать динамическое восприятие музыки, различать звучание маленького и большого	«Заинька» М. Красева «Солдатский марш» Р. Шумана
Игра на ДМИ:	Учить играть детей на – барабане двумя палочками одновременно.	«Барабанщик» М. Красева

Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Ю. Слонова «Маме песенку пою»
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Расширять представления детей о зимних играх Формировать желание участвовать в развлечениях, быть доброжелательными, отзывчивыми, хорошо себя вести. Воспитывать уважение, чувство гордости к сильным и мужественным защитникам.	Кукольный театр» «Капризка» «Буду солдатом»

Март: 4,7,11,14,18,21,25,28

Темы:	**«Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка льно ритмиче кие упражне ния: Ритмиче кая имнастика: Танцы:	Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Учить передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Выполнять движения соответственно тесту пляски. Добиваться, чтобы дети, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Побуждать выполнять танцевально-игровые	«Мячи»Т.Ломов ой «Поезд» Н.Метлова «Мишка с куклой пляшут полечку»
Слушан ие музыки: Дидакти	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Развивать звуковысотный слух.	«Зима проходит» П. Чайковского «Подснежник» В. Калинникова
Игра на ДМИ:	Знакомить детей с разными свистульками, свистками, дудочками.	«На зелёном лугу» рус.н.п.
Пение:	Учить петь легко, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь дружно, начинать пение сразу после вступления.	«Песня солнышку» Г. Ладонщикова «Птичка»
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. Расширять знания детей о профессиях: повара, врача, водителя и др. Формировать желание заботиться о своём здоровье.	«8 Марта» «Варим кашку» Кукольный театр «Маша

Апрель: 1,4,8,11,15,18,22,25,29

Темы:	**«Встречаем весну», «Встречаем весну», «Народная культура и традиции»,**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыка ьно-итмические пражнения: Ритмиче кая гимнаст ика: Танцы:	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни, передавать шаг, высоко поднимая колени, двигаясь с флажками. Учить передавать образные движения: лягушка скачет с ноги на ногу, прыгает на месте, «поёт». Учить выполнять простые движения реагируя на динамику музыки : стучать пальчиками, хлопать в ладоши, «каблучки», притопы, «фонарики», кружение, «пружинки», прыжки.	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой «Лягушка» Т. Боковой «Пальчики-ручки» рус.н.м. обр. М. Раухвергера «Прятки»
Слушан ие музыки: Дидакти	Развивать воображение, учить воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать музыкальную память - умение узнавать знакомые песни	«Весною» С. Майкапара «Дождь идет» И. Арсеева «Узнай и спой
Игра ДМИ:	Познакомить с музыкальным треугольником, приёмами игры на нём	«Дождик» М. Любарского
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Петь дружно, не отставать, петь протяжно звукоподражания, правильно брать дыхание.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Самолет»
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Расширять представления о весенних народных и календарных праздниках. Побуждать к активному участию в играх. Знакомить детей с русскими народными игровыми традициями.	«В гости к солнышку» «Пасхальные игры» Кукольный

Май: 6,13,16,20,23,27,30

Темы:	**«Моя Родина-Россия», «День Победы», «Моя малая Родина» «Мои первые книжки»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыка льно- ритмиче кие упражне ния Ритмиче кая гимнаст ика: Танцы:	Учит различать и двигаться соответственно характеру музыки. Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. Учить выполнять образные движения по тексту песенки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Учить выполнять танцевально-образные движения по	«Смело идти и прятаться» И. Беркович «Автомобиль» М. Раухвергера «Солнечные лучики М. Мельник «Покружись и поклонись» В. Герчик «Воробушки и автомобиль»
Слушан ие музыки: Дидакти	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, различать музыкальные характеры соответствующие поведению человека. Учит реагировать мимикой, движениями на смену характера музыки.	«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Кабалевского «Угадай
Игра на ДМИ:	Познакомить детей с деревянными ложками, приёмами игры на них. Озвучивать песенку игрой на знакомых музыкальных инструментах.	«Весёлый музыкант» Е. Тиличеевой
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского
Праздни ки, развлече ния, досуги:	Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Знакомить с праздником 9 мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к героям, ветеранам войны. Активно участвовать в развлечениях, проявлять инициативу.	«Весеннее путешествие» «Матрёшка в гости к нам пришла» Кукольный театр «Огородники»

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет:

Сентябрь: 1,5,8,12,15,19,22,26,29

Темы:	**«Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила», «Что нам осень подарила»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмические упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец: Игра,	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ходить простым хороводным шагом по кругу. Упражнять в ходьбе на носках -«кошечка», и высоким подниманием колен-«цапля», руки - за головой, к плечам, на пояс. Упражнять в расслабление мышц: потряхивание кистями рук и предплечья в положении сидя и стоя. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать танцевальные и игровые движения для	«Марш и бег» Т. Ломовой, «Как у наших у ворот» рус.н.м. «В зоопарке» А. Климова Рус. нар. мелодии «Весёлые дети» М. Раухвергера «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова
Слушани музыки:	Формировать навыки культуры слушания музыки Учить детей различать музыкальные произведения веселого и спокойного характера.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» А. Гречанинова
Дидактич ская игра:	Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой
Вокальны упражнен ия: Пение: Творческ	Учить удерживать интонацию на одном звуке, прохлопывать ритм, четко пропевать слова. Обучать детей выразительному пению. Учить петь после вступления вместе с воспитателем и без него, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Развивать предпосылки творческих проявлений, учить давать музыкальный ответ	Попевка «На парад» Е. Тиличеевой «Листики», «Осень» Е. Гомоновой «Как тебя зовут?»
Игра на ДМИ:	Формировать умение ритмично озвучивать на дудочках песню.	«Дуда» бел.н.п. обр. Ан. Александрова
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад, получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Расширять знания об осени, её приметах. сада. Воспитывать уважение к труду взрослых	«День знаний» «Как мы в садике живём» «Осенняя сказка» «Скажем спасибо!»

Октябрь: 3,6,10,13,17,20,24,27,31

Темы:	**«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец:	Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: спокойная и стремительный ходьба, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», приставной и скрестный шаг в сторону. Упражнения на расслабление мышц: раскачивание руками из различных исходных положений. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Побуждать импровизировать движения в танце с осенними листиками	«Прогулка» М. Раухвергера «Змейка» А. Климова «Как у наших, у ворот» рус.н.м. «Вальс» Ф. Шопен «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Жмурки» Ф.Флотова
Слушани музыки:	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Урожайная» А. Филиппенко «Обидели» В. Агафонникова
Дидактич ская игра:	Развивать у детей звуковысотнй слух, восприятие звуков септимы.	«Качели» Е. Тиличеевой
Вокальны упражнен ия: Пение:	Упражнять в чистом интонировании большой секунды, чётком пропевании слов. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать простой	Попевка «Гармошка» рус.н.п. «Дождик» М. Красева «Паровоз» З. Компанейца
Игра на ДМИ	Учить приёмам игры на металлофоне, озвучивать ими песню.	«Дождик» М. Красева
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Формировать представления о семье: состав семьи, обязанности. Расширять представления об осени, о погоде, об уборке осеннего урожая. Привлекать детей к активному участию в развлечении, развивать исполнительские	«Моя семья» «Праздник осени» «В стране загадок» Кукольный театр

Ноябрь: 3,7,10,14,17,21,24,28

Темы:	**«С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»**	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец:	Различать и менять движения музыку на музыку маршевого и колыбельного характера. Развивать и укреплять мышцы стопы. Укрепление осанки в стойке руки за спину с захватом локтей - наклоны, повороты туловища, сидя на стуле и в стойке ноги врозь. Начинать движение после вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Учить ориентироваться в пространстве, соревноваться в ловкости и быстроте Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Пружинка» обр. Т. Ломовой «Полянка» рус.н.м. «Считалочка» А. Климова «Пляска парами» Т. Попатенко «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова
Слушани музыки:	Учить детей слушать и понимать музыку изобразительного характера Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Земелюшка-чернозём»
Дидактич ская игра:	Развивать звуковысотный слух, восприятие звуков сексты.	«Эхо» Е. Тиличеевой
Вокальны упражнен ия: Пение:	Упражнять в чистом интонировании большой терции. Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный и ласковый характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно пропевать гласные в словах. Побуждать детей импровизировать интонацию и	Попевка «Бьют часы» Т. Бырченко «Детский сад» А. Филиппенко «Маму я люблю» И. Пономарёвой
Игра на ДМИ	Побуждать озвучивать песню колокольчиками, музыкальными треугольниками.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Расширять представления о дружбе. Воспитывать любовь и уважение к своим друзьям, малой Родине, к родным и близким, желание им помогать. Учить выражать чувства любви, благодарности к близким людям	«Если рядом друзья» «Мамочка милая моя» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа

Декабрь: 1,5,8,12,15,19,22,26,29

Темы:	**«Здравствуй, гостья зима», «Поёт зима, аукает», «Встречаем праздник чудес»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод:	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, перестраиваться в хоровод. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: качание руками, качание и наклоны туловища в стороны. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Побуждать детей к самостоятельному поиску	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н. Надененко, «Часики» А. Климова «Танец Кукол» (Полька) В. Золоторёва «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко «Танец зверят» М. Мельник
Слушание музыки:	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное, изобразительные элементы музыки.	«Мама» П. Чайковского «Петрушка» И. Брамса «Песенка
Дидактическая игра:	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей, восприятие квинты.	«Курицы» Е. Тиличеевой
Вокальные упражнения: Пение:	Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии в пределах терции. Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз вступления. Чисто исполнять мелодии песен. Побуждать импровизировать простые мелодические обороты.	Попевка «Серый кот» «Вот какая елочка» Т. Попатенко «Снег-снежок» Е. Макшанцевой
Игра на ДМИ	Учить озвучивать музыкальное произведение бубнами, погремушками, самодельными шумовыми инструментами	«Новогодняя полька» Ан. Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой, обращать внимание на красоту зимней природы. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Развивать исполнительские способности.	«Зима в лесу» «Новогодние чудеса» Кукольный театр «Рукавичка»

Январь: 16,19,23,26,30

Темы:	**«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец:	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Укрепление осанки: стойка руки за спину наклоны, повороты туловища, приседания. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять движения: ходить вперевалочку и быстро бегать. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Цветные карандаши» А. Климова «Танец лесных зверят» Е. Гомоновой «Медведь и
Слушани музыки:	Учить детей воспринимать и понимать изобразительные элементы музыки, контрастный характер музыки.	«Плач куклы» Т. Попатенко «Скакалки» А. Хачатуряна «Колыбельная» С. Разорёнова
Дидактич ская игра:	Развивать звуковысотное восприятие звуков кварты. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Конь» Е. Тиличеевой «Кто как идет» Г. Левдокимова
Вокальны упражнен ия: Пение: Творческ ие задания:	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии на кварту вниз. Развивать умение брать дыхание, петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко. Осваивать ритм колыбельной, побуждать к мелодическим импровизациям.	Попевка «Цок, цок, лошадка» «Барабан» М. Красева «Мы солдаты» Ю. Слонова, Колыбельная для игрушек
Игра на ДМИ	Осваивать игру на барабане двумя палочками по очереди. Озвучивать игрой припев песни.	«Барабан» М. Красева
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Формировать желание активно участвовать в совместном досуге, зимних подвижных играх. заботиться о своём здоровье. Развивать интерес к книгам, сказкам.	«Рождественские посиделки» «Святки, калядки»

Февраль: 2,6,9,13,16,20,27

Темы:	**«Морозные деньки», «Зимние виды спорта»** **«День защитника Отечества», «»**

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра.	Развивать чувство ритма. Совершенствовать движения с флажками, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать гибкость туловища и рук: наклоны вперед, группировка, прогибание, качание рук в разных направлениях, кружение –«медузы» Учить выполнять движения самостоятельно и в паре, реагируя на смену характера музыки. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. Побуждать детей самостоятельно придумывать в пляске однотипные движения по тексту песни.	«Марш» Е. Тиличеевой «Весёлая семья» А. Климов «Приглашение» укр.н.м. обработка Г. Теплицкого «Лошадки « М. Раухвергера «Кадриль с ложками»
Слушание музыки:	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Учить детей образному восприятию, обращать внимание на изобразительные элементы.	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского
Дидактическая игра:	Развивать музыкальный слух, восприятие звуков терции.	«Колыбельная»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Упражнять пропевание скачков на кварту. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Осваивать ритм плясовой, побуждать импровизировать простые мелодии.	Попевка «Паровоз» «Бабушка моя» Е. Гомоновой «Мы запели песенку» Р. Рустамова Пляска для
Игра на ДМИ	Учить озвучивать припевы песенки игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофоне.	«Песенка для мамы» Е. Тиличеевой
Праздник, развлечения, досуги:	Формировать у детей желание играть в подвижные игры, заботиться о своём здоровье Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях, забавах.	«Мы мороза не боимся» «Будем весело играть» «Наша армия сильна» «Масленица»

Март: 1,5,12,15,19,22,26,29

Темы:	**Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности», «Быть здоровыми хотим»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить двигаться в группе, развивать ритмичность, синхронность движений , соответствие движений характеру музыки. Выполнять образные движения, согласовывая их с музыкой. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны -«оса». Совершенствовать умение детей выполнять движения легко, ритмично, по тексту танца. Вместе начинать и заканчивать танец. Учить ходить хороводным шагом, выполнять танцевальные и образные движения по тексту. Побуждать инсценировать весёлую песенку танцевальными, образными движениями.	«Карусель» обр. М. Раухвергера «Карусельные лошадки», «Вертушки» А. Климова «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. обработка А. Роомере «Пришла весна» А. Филиппенко «Если утром дети умываются» В. Богатырёва
Слушание музыки:	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька».	«Маша спит» Г. Фрида «Полька» М. Глинки
Дидактическая игра:	Развивать динамическое восприятие музыки.	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличеевой
Вокальные упражнения: Пение Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии на квинту вниз. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению Побуждать импровизировать простые мелодии в ритме марша.	Попевка «Светит солнышко» «Зима прошла» Н. Метлова «Воробей» В. Герчик Марш для игрушек
Игра на ДМИ:	Учить реагировать на смену динамики песни, слов и соответственно менять приёмы игры на бубне.	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличеевой

Праздник, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Расширять представления о весенних явлениях, о перелётных птицах, календарных и народных праздниках. Формировать опыт безопасного поведения в различных ситуациях. Учить заботиться о своём здоровье.	«Мамин праздник – день особый» «Весна пришла» «Сороки» Кукольный театр «Маша простудилась»

Апрель: 2,5,9,12,16,19,23,26,30

Темы:	**«Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции, «Друзья пернатые»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец Игра, хоровод: Творческие задания:	Самостоятельно менять движения, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки: выполнять подскоки, ходьба, «каблучок». Укреплять осанку, учить держать равновесие на одной ноге с опорой и без нее, выполнять образные движения. Совершенствовать танцевальные движения: двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях, кружиться, энергично притопывать, «собираться» к зонтику и расширять круг. Развивать музыкальное восприятие, быстро реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в зале, находить пару . Побуждать импровизировать танцевальные движения с зонтиком.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Канава» рус.н.м обр. Р. Рустамова «Отгадай фигуру» «Часики» «Танец с зонтиком» И. Костенко «Найди себе пару» Т. Ломовой «Танец с зонтиком» И. Костенко
Слушание музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности песен. Воспринимать характер музыки, понимать содержание.	«Пчелка», «Воробушки М. Красева «Бабочка» Э. Грига
Дидактическая игра:	Развивать метро – ритмическое чувство, музыкальную память.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой

Вокальны упражнен ия: Пение: Творческ ие задания:	Учить чисто интонировать скачки на чистую квинту. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать импровизировать звукоподражания голосам животных.	Попевка «Часы» Е. Тиличеевой «Наша песенка простая» Ан. Александрова Спой свою песенку
Игра на ДМИ:	Учить ритмично озвучивать песенку музыкальными молоточками.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой
Праздник и, развлечен ия досуги:	Расширять представления детей о весне, о жизни животных весной, обращать внимание на красоту весенней природы. Расширять представления о космических явлениях, о Дне Космонавтики. Развивать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Воспитывать интерес к весенним народным праздникам, традициям.	«Встречаем весну» «Космическое путешествие» «Пасхальные забавы» Кукольный театр «Курочка Ряба»

Май: 3,7,10,14,17,21,24,28,31

Темы:	**«Моя Родина- Россия. День Победы», «Моя малая Родина» «Мои любимые книжки"**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец: Игра, хоровод: Творческ ие задания:	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Упражнять: шаг с носка, на носках, пружинные полуприседания. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Учить выполнять танцевальные движения в паре: качаться, хлопать, кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать образные, знакомые танцевальные движения, инсценируя хоровод.	«Сапожки скачут по дорожке», «Весенняя полька» М. Мельник «Воробьиная дискотека» Ю. Антонов «Становись скорей в кружок» лит.н.м.обр. Т. Ломовой «Займи домик» р.н.м. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко

Слушани музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, закреплять певческие навыки.	«Кто живёт в домике?»
Вокальны упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании мелодии с интервалом сексты. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Побуждать сочинять простые мелодии для считалки.	Попевка «Эхо» Е. Тиличеевой «Гномик» В. Витлина «Маленькие музыканты» Е. Тиличеевой «Катилось яблочко» В. Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песню бубнами, деревянными ложками, барабанами соответственно тексту песни.	«Маленькие музыканты» Е. Тиличеевой
Праздник, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Продолжать знакомить с праздником 9мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Расширять представления о своей малой Родине. Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.	«Праздник пришёл – это очень хорошо!» «Великий День Победы» «В гостях у сказки» Кукольный театр «Огородники»

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет:

Сентябрь: 1,4,8,11,15,18,22,25,29

Темы:	**«Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец:	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в зале, исполнять поскоки, плясовые пружинящие движения. Выполнять выразительно движения: руки на пояс и за спиной, подъемы на носки, пружинные полуприседания, плавные движения рук. Развивать внимание, ориентируясь на характер музыки, запоминать порядок движений, выполнять их выразительно с осенними листьями. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Побуждать инсценировать песни соответственно тексту, придумывая образные и	«Марш» И. Кишко «Пружинки» рус.н.м. обр. Т. Ломовой «Волшебный цветок» А. Варламова «Вальс» Ф. Шопен «Урожайная» А. Филиппенко
Слушани музыки:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение.	«Марш» Д. Шостаковича «Падают листья» М. Красева «Клоуны» Д. Кабалевского
Дидактич ская игра:	Развивать метроритмическое чувство, умение менять движения соответственно характеру музыки.	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой
Вокальны упражнения: Пение: Творческ е задания:	Точно интонировать несложную попевку на двух звуках. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, правильно брать дыхание, петь весело, подвижным звуком. Побуждать детей к импровизациям простейших	«Барашеньки» рус.н.п. «Урожайная» А. Филиппенко «Грибники» А. Жилинского «та-ра-ра»,
Игра на ДМИ:	Учить играть попевку на металлофоне. Учить озвучивать пьесу погремушками на добиваться точной координации движений.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Клоуны» Д. Кабалевского
Праздник , развлечен ия, досуги:	Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представление об осеннем времени года Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» «Здравствуй, осень» «День дошкольного работника» «Скажем спасибо!»

Октябрь: 2,6,9,13,16,20,23,27,30

Темы:	**«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»**	
Виды, формы работы с детьми	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец: Игра,	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Упражнять вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, согласовывать движения в паре. Развивать ловкость и внимание. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, Поощрять попытки передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	«Ходим бодрым и спокойным шагом» Н. Богословского «Когда это бывает?» А. Варламова «Дружные пары» И. Штрауса «Игра с бубном» М. Красева «Ворон» рус.н.п.
Слушани музыки:	Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание колыбельной и лёгкий, подвижный вальс.	«Колыбельная» А. Свиридова «Вальс» Д. Кабалевского
Дидактич ская игра:	Развивать звуковысотное восприятие - различать звуки терции.	«Колыбельная» Е. Тиличеевой
Вокальны упражнен ия: Пение: Творческ	Точно интонировать, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Неваляшки» Е. Тиличеевой «Осень» Б. Терентьева «Падают листья» М. Красева «Лифт» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Играть ритмично на двух пластинах металлофона, правильно держать молоточек. Озвучивать песню шумовым оркестром: фантиками, маракасами, музыкальными треугольниками.	«Неваляшки» Е. Тиличеевой «Осень» Б. Терентьева
Праздник , развлечен ия, досуги:	Расширять представления детей о музыкальных праздниках, их проведении. Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«Золотая осень» «Праздник осени» Подготовка к смотру-фестивалю «Цветик-семицветик».

Ноябрь: 3,6,10,13,17,20,24,27

Темы:	**«С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»**	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но- ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец:	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки, не терять направления движения. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях весёлый, спортивный характер музыки. Менять движения в соответствии с текстом песни, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Побуждать импровизировать танцевально–образные движения по тесту песни.	«Маленький марш», «Отойди и подойди» чешс.н.м. обр. Т. Ломовой «Волна», «Медузы» А. Климова «Солнышко лучистое» (зарядка) совр.п. «Не опоздай»
Слушани музыки:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Солнышко и тучи», «Гроза», «Мама поет» И.Арсеева
Дидактич ская игра:	Развивать внутренний слух, умение импровизировать мелодии музыкальных фраз.	«Зайка» Т.Бырченко
Вокальны е упражнения: Пение: Творческ ие задания:	Упражнять в интонировании поступенного движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов-ответов на вопрос.	«У кот-воркота» р.н.п «Дождик» А.Варламова «Песенка – чудесенка» М. Протасова «Что ты хочешь
Игра на ДМИ:	Учить детей играть четко, слажено, соблюдать общую ритмику. Учить озвучивать песню музыкальными треугольниками, металлофоном колокольчиками.	«У кота-воркота» рус.н.пр. «Дождик» А. Варламова
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям. Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	Праздник «День народного единства». Развлечение «Мамочка милая моя». Кукольный театр «Теремок» «Мамины помощники»

Декабрь: 1,4,8,11,15,18,22,25,29

Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Поёт зима, аукает», «Встречаем праздник чудес»		
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**

Музыкаль но-ритмические упражнен ия Ритмичес кая гимнасти ка: Танец: Игра, хоровод:	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. Учить выполнять игровые и плясовые действия соответственно тексту хоровода. Побуждать импровизировать танцевальные движения в народном и современном стиле.	«Шаг и бег» Н. Надененко «Погремушки» Т. Вилькорейской «Игра в снежки», «Клоун» А. Климова «Гусарская эпоха» А. Варламова «Наша ёлка» А. Островского «Луна» Т. Боковой
Слушани музыки:	Учить слушать и обсуждать прослушанную музыку, передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Дать представление о развитии образа в музыке.	«Тройка» рус.н.м, «Снеговик» Л. Олиферовой «Слон и Моська» И. Арсеева
Дидактич еская игра:	Развивать музыкальную память, музыкальный звуковысотный слух.	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тилицеевой
Вокальны упражнен ия: Пение: Творческ	Петь попевку легко, отрывисто, точно интонируя, соблюдая ритм, сольно и группой Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз, мелодии, начатой взрослым.	«Скок, скок, поскок» рус.н.м. «Что такое Новый год?» Ю. Чичкова «Самолет» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить исполнять несложную попевку на двух пластинах металлофона Учить озвучивать песню игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофонах.	«Гармошка» Е.Т иличеевой «Саночки» А. Филиппенко
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» Кукольный театр «Рукавичка» «Новогодние чудеса»

Январь: 19,23,26,29

Темы:	**«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»**

Виды, ормы ятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкаль - ритмичес е упражнен : Ритмичес я гимнасти : Танец:	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей, выполнять плавные движения рук по очереди и одновременно. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы, индивидуально и в паре Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, прыжки, кружение на месте. Учить двигаться соответственно характеру музыки, ориентироваться в пространстве, быстро убегать	«Побегаем» К. Вебер «Плавные руки» Р. Глиэра «Лыжники», «Конькобежцы» А. Климова «Весёлые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова «Ловишки» Й. Гайдна «К нам гости
Слушани музыки:	Слушать пьесы, изображающие смелых всадников, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму.	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Кавалерийская» Д. Кабалевского
Дидактич кая игра:	Расширять представления о жанре марша, различать характер, выразительные музыки.	«Три марша» Д. Кабалевского
Вокальны упражнен : Пение: Творческ	Петь попевку протяжно, точно передавать мелодию, ритм, в ближайших 2-3 тональностях. Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Развивать умение импровизировать музыкальные вопросы и ответы.	Попевка «Вот иду я вверх» «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Зайка, где бывал?» А. Скребкова
Игра на МИ	Играть на металлофоне несложную мелодию индивидуально, ансамблем, оркестром. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Вот иду я вверх» «Полька» лат.нар.м.
Праздник развлечен , досуги:	Приобщение детей к народным праздникам и традициям, досугам. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Формировать представления о здоровье, его ценности и укреплении. Развивать интерес к книгам, сказкам, Учить бережному обращению с книгами.	«До свиданья, ёлочка» «Святки, калядки» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

Февраль: 2,5,9,12,16,19,26

Темы:	**«Морозные деньки», «Зимние виды спорта», «День защитника Отечества», «Транспорт»**

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра,	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность, различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, идти в парах. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Учить выполнять шуточные танцевально-образные движения по тексту, топающие шаги, движение паровозиком по кругу, зигзагом. Учить различать части, музыкальные фразы , передавать их особенности в движениях. Побуждать придумывать танцевальные, образные движения с барабанами.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Л. Вишкарева «Всадники», «В лодке» А. Климова «Облака» В. Шаинского «Мы - военные» Л. Сидельникова
Слушание музыки:	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма, уважение и любовь к родителям. Учить слышать изобразительность в музыке.	«Буденовец» Я. Дубравина «Самая хорошая» Е. Тиличеевой
Дидактическая игра:	Развивать представления об основных жанрах музыки, различать песню, танец, марш.	«Что делают в домике»?
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз, скачков пределах октавы Учить исполнять песни энергичного и лирического характера, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, передавать характер, начинать петь сразу после вступления, точно исполняя мелодию. Развивать внутренний слух, творческую инициативу, умение найти тонику в окончания	«Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой «Бабушка моя» В. Кондратенко «Это мамин день» Е. Тугариной «Мишка» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Озвучивать песню деревянными кубиками, пластмассовыми колпачками	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой, «Будёновец» Я. Дубравина
Праздник, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	«Зимние забавы» «Наша армия сильна» «Масленица»

Март: 1,4,11,15,18,22,25,29

Темы:	«Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Легко, весело двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта хлопками. Побуждать импровизировать образные, танцевальные движения по тесту песни-игры	«Три притопа» Ан. Александрова «Птички», «Бабочки» А. Климова «Летели две птички» рус.н.п. в современной обработке «Будь ловким» р.н.м. обр. В. Агафонникова
Слушание музыки:	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Бабочки» А. Варламова, «Пчела» Т. Боковой
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, тембровое восприятие музыкальных инструментов.	«Волшебный мешочек»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением и без. Воспринимать и исполнять песню ласково, напевно, легко, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Побуждать самостоятельно импровизировать несложные мотивы, музыкальные фразы	«Ходит зайка по саду» рус.н.п. «Птичий дом» Ю. Слонов «Песенка о весне» Г. Фрида «Играй, сверчок» Т. Домовой
Игра на ДМИ:	Играть попевку на металлофонах, четко, слажено, сопровождать игру пением. Озвучивать песню: деревянными ложками, бубнами, музыкальными треугольниками, свистульками.	«Сорока-сорока» рус.н.пр. «Вот уж зимушка проходит» рус.н.п.
Праздник, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям - маме, бабушке. Формировать представления о весне, как времени года, об изменениях в природе. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Международный день-8 марта» «Весна пришла» «Сороки»

Апрель:1,5,8,12,15,19,22,26,29

Темы:	«Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции», «Друзья пернатые»	
Виды, формы деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:	Совершенствовать ритмичность движений, своевременно, начинать, заканчивать движение. Развивать пластику движений, передавать движениями образы: «Гулливер и лилипуты» Передавать легкий характер вальса, выполнять танцевальные движения с платочками Развивать ловкость и быстроту реакции. Побуждать инсценировать хоровод образными движениями, выразительно их исполнять.	«Марш» И. Беркович «Росинки» С. Майкапар «В сказке» А. Климова «Синий платочек» Е. Петерсбургского «Ловушка»
Слушание музыки:	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Неаполитанский танец» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Шарманка» Д. Шостаковича
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, ритмическую и музыкальную память.	«Ритмические кубики»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты, петь попевку. Исполнять песни лёгким подвижным звуком, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Развивать умение импровизировать интонации, мелодические обороты.	«Качели» Е. Тиличеевой «Песенка друзей» В. Герчик, «Катюша» М. Блантера «Пароход гудит» Т. Ломовой
Игра на ДМИ:	Исполнять на металлофоне попевку индивидуально и всей группой. Учить играть четко, слажено на деревянных ложках, бубнах, трещотке.	«Качели» Е. Тиличеевой «У дедушки Трифона» рус.н.п.
Праздник, развлечения, досуги:	Формировать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«Весна пришла» «Космическое путешествие» «Пасхальные забавы»

Май: 3,6,10,13,17,20,24,27,31

Темы:	Моя Родина – Россия. День Победы», «Моя Родина-Россия. День Победы», «Моя малая Родина», «Мои любимые книжки»	
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая имнастика: Танец: Игра, хоровод:	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с динамическими оттенками. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы животных и людей. Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться соответственно характеру и тексту танца. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения. Побуждать инсценировать шуточную песню, выполняя образные танцевальные движения в	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Спляшем, Ваня» А. Варламова «Мы танцуем» «Бубен или погремушка» Е. Тиличеевой «Как у наших у ворот» рус.нар.п.
Слушани музыки:	Воспринимать песню героического, мужественного характера, и лёгкого воздушного, высказывать своё отношение к услышанным произведениям.	«Вечный огонь» А. Филиппенко «Летите, голуби» И. Дунаевского
Дидактич ская игра:	Развивать музыкальное восприятие – мышление, память (жанры, песни, инструменты)	«Музыкальная угадайка»
Вокальны упражнения: Пение: Творческ ие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Петь напевно, дружно, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Весело, подвижно петь припев, передавая динамические оттенки песни. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, применять свой музыкальный опыт	«Лесенка» Е. Тиличеевой «Песня солнышку» В. Иванникова «Гуси» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить играть определённый ритмический рисунок после исполнения куплетов на: погремушках, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках, барабанах	«Музыканты мы сейчас» Е. Тиличеевой
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.	«Великий День Победы» «Конкурс загадок» «Дружба начинается с улыбки»

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 6-8 лет:

Сентябрь: 2,5,9,12,16,19,23,26,30.

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод:	Закрепить ритмичный шаг. Упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Развивать активность и дружеские отношения. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Учить танцевать с осенними листиками в паре. Учить выполнять танцевально-игровые движения в хороводе, ориентируясь на слова песни. Побуждать творчески передавать сюжет, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» М. Робера «Росинки» С. Майкапара «Вальс дружбы» англ.н.м. «На горе-то калина» рус.н.п. обработка А. Новикова «Игра с
Слушание:	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик. Закреплять представление о характере (весёлый, спокойный, грустный)	«Грустная песня» Г. Свиридова «Весёлый крестьянин» Р. Шумана «Прелюдия» И
Дидактическая игра:	Учить различать последовательностей из трех ступеней	«Музыкальное эхо» Р. Андреевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить детей различать высокий, средний и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, с сопровождением и без него. Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в ритме марша, используя образец педагога.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой Песни про осень «Ой, вставала я ранёшенько» рус.н.п. «Осенью» Т. Зингер
Игра на ДМИ:	Продолжать учить приемам игры на дудочке, барабане, гармошке, металлофоне. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	Попевка «В школу», «Весёлый музыкант» Е. Тиличеевой
Праздник, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о школе. Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» Праздник «День дошкольного работника».

Октябрь: 3,7,10,14,17,21,24,28,3.

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»

Виды, формы	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания. Развивать умение выразительно передавать движения рок-н-ролла. Передавать характер музыки, сохранять строй в шеренге. Побуждать придумывать самостоятельно танцевально-образные движения по тексту песни.	«Марш» И. Кишко «Мельница» Т. Ломовой «Грибочки» О. Долгалёвой «Стиляги» В Шахрина, «Танец с листиками» «Плетень» р.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Слушание музыки:	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.	«Детская полька» М. Глинки, «Вальс цветов» П. Чайковского «Танец с саблями» А. Хачатуряна и
Дидактическая игра:	Расширять представления детей о жанре танца, развивать музыкальную память	«Узнай танец»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Петь, чисто интонируя поступенное движение сопровождая пение движением руки Учить передавать разное осеннее настроение. Правильно интонировать мелодию. Петь легко и непринуждённо. Учить импровизировать мелодию на заданный текст	«Цирковые собачки» Е. Тиличеевой «Осень пришла», «Дождливый денёк» А. Варламова «Марш»
Игра на ДМИ:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. Учить менять озвучивание песни по куплету и соответственно тексту.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Праздник, развлечения досуги:	Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«Праздник Осени» «Путешествие в осеннюю сказку» Экологическая сказка «Не обижайте

Ноябрь: 7,11,14,18,21,25,28.

Темы:	**«С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»**

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:	Учить менять ритм движения соответственно характеру музыки, передавать бодрый шаг, лёгкие подскоки, хороводный, переменный шаг. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Выражать в движении радостное, праздничное настроение, передавать народные задорные, шутливые движения. Инсценировать игру, соревноваться в быстроте и ловкости. Побуждать импровизировать танцевально – образные движения по тексту хоровода.	«Марш» С. Бодренкова «Ах, вы сени» рус.н.м. «Давайте поскачем» Т. Ломовой «Дружба» (из репер. группы «Барбарики») «Золотая ярмарка» (из репертуара Л. Чайковского)
Слушание музыки:	Расширять знания детей о балете. Учить определять, сравнивать динамичный, весёлый, плясовой характер музыки и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями музыки, а также озорной, игровой, сказочный характер.	«Танец с кубками» «Адажио», «Танец маленьких лебедей»,
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	«Ритмическое лото»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Упражнять детей в чистом интонировании секунд, терций. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на дикцию. Побуждать сочинять простейшие мелодии по образцу	«Лиса по лесу ходила», «Кукушка» Е. Тиличеевой «Где был, Иванушка?» рус.н.п. «Во- кузнице» рус.н.п. «Колыбельная»
Игра на ДМИ:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ходит зайка» р.н.п. «В нашем оркестре»
Праздник, развлечения, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям. Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«День народного единства» Викторина «Осенний калейдоскоп» Кукольный театр «Теремок» «День матери»

Декабрь: 2,5,9,12,16,19,23,26,30.

Темы:	**«Здравствуй, гостья зима», «Поёт зима, аукает», «Встречаем праздник чудес»**

Виды, форме	Программное содержание	Репертуар
Музыкаль но-ритмичес кие упражнен ия: Ритмичес кая гимнасти ка: Танец: Игра	Самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног, боковой галоп Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Учить выразительно, ритмично выполнять в хороводе танцевально-игровые движения. Побуждать импровизировать танцевальные, образные движения соответственно тексту песни	«Бег легкий, сильный» Ф. Шуберта «Боковой галоп» А. Жилина «Зоопарк» А. Климова «Гномы» Л. Вихаревой «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Под Новый год» Е. Зарицкой
Слушани музыки:	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный моменты. Учить различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова «Зимняя сказка» М. Юдахина «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
Дидактич ская игра:	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Узнай попевку»
Вокальны упражнения: Пение: Творческ ие задания:	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления, инсценировать песню жестами Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом Побуждать импровизировать мелодии на заданный текст.	«Горошина» В. Карасевой Новогодние песни «Полька» Е. Тиличеевой
Игра на ДМИ:	Упражнять в игре на металлофоне Учить озвучивать произведение танцуя с колокольчиками, трещотками, треугольниками.	«Лошадки» Л.Лещинская «Вальс-шутка» Д.Шостаковича
Праздник и, развлечен ия, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса»

Январь: 16,20,23,27,30.

Темы:	**«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»**

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод:	Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Выполнять образно-танцевальные движения по тексту. 1часть- спокойная ходьба, 2 часть -внутри круга - легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Побуждать импровизировать образные,	«Полька» Т. Ломовой «Мячики» Л. Шитте «Скакалка» А. Петрова «Аэробика» К. Кинчева «Робот Бронислав» (детс.гр. «Дельфин»)
Слушание музыки:	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Различать характер музыки в одном жанре	«Встречный марш», «Футбольный марш», «Весёлый марш» А. Филиппенко, «Походный марш»
Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие музыки, умение различать характер музыки.	«Чей марш?» Г. Левкодимова
Пение: Упражнения: Творческие	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить различать и определять направление мелодии, чисто интонировать. Развивать ладотональный слух. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Лучше папы друга нет» Б. Савельева «Горошина» М. Карасевой «Поезд» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить детей играть попевку на металлофоне Учить играть на шумовых инструментах группами и оркестром.	«Петушок» рус.н.п. «Турецкий марш» В.А. Моцарта
Праздник, развлечения, досуги:	Приобщать детей к народным традициям. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Знакомить с зимними видами спорта. Развивать интерес к книгам, чтению, бережное отношение к книгам.	«До свиданья, ёлочка» «Святки, колядки» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.сн.

Февраль: 3,6,10,13,17,20,27.

Темы:	**«Морозные деньки», «Зимние виды спорта» «День защитника Отечества», «Транспорт»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастики: Танец: Игра, хоровод:	Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Учить различать двухчастный характер музыки. Соревнование на внимательность, быстроте и ловкости. Побуждать детей к поиску различных движений для передачи военных, спортивных	«Выворачивание круга» венг.н.м. обр. Руднева «Из-под дуба» рус.н.м. «Лети, лепесток» К. Костина «Мальчики-хулиганчики» (из репер. М. Распутной) «Чапаевцы» Т. Вилькорейской
Слушание музыки: Дидактическая	Учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Совершенствовать музыкальное восприятие сказочных образов. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке	«Петя и волк» С. Прокофьев, «Марш Черномора» М. Глинки, «Баба Яга» П. Чайковского
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз	«Скок-поскок» рус.н.пр. «Весной» Г. Ладонщикова «Спасибо» И. Ареева «Ты не бойся, мама» М. Протасова
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и группами. Учить озвучивать вступление, проигрыш, окончание песни ДМИ.	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой «Весна» Г. Ладонщикова
Праздник, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	Кукольный театр «Снегурочка» рус.н.ск «Зимние забавы» «Наша армия сильна» «Масленица»

Март: 3,6,10,13,17,20,24,27,31.

Темы:	**«Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:	Учить передавать плавностью шага задумчивый характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг и наоборот, легким пружинящим шагом. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Передавать в движениях задорный, шуточный характер песни. Закреплять движение «боковой Галоп» индивидуально и в паре. Закреплять умение согласовывать свои действия со словами, быстро находить место Побуждать к поиску танцевальных, образных движений	«Перестроение» М. Любарского, «Змейка» рус.н.м. «Три поросёнка» «Игра» В. Шаинского «Ищи» Т. Ломовой «Игра» В.
Слушание музыки:	Воспринимать пьесы сказочного характера, обратить внимание на изобразительный язык музыки. Развивать умение высказываться о музыке	«Море», «Богатыри», «Белка», «Лебедь», «Полёт шмеля» Н. Римского
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки трезвучия по высоте	«Три поросёнка»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Стимулировать поиск простых мелодий на заданный текст, передавать шуточный характер попевки.	«Хорошо в лесу» Е. Тиличеевой «Весенняя песенка» С. Полонского «Кто придумал песенку?» З. Львова-Компанейца «Весёлая
Игра на ДМИ:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне. Учить озвучивать песенку игрой на разных дудочках и свистульках конце каждой фазы	«Бубенчики» Е. Тиличеевой «На зелёном лугу» рус.н.п.
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям - маме, бабушке. Формировать представления о здоровом образе жизни. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Мамин день» «День здоровья» «Сороки» «Народные ремёсла»

Апрель: 3,7,10,14,17,21,24,28.

Темы:	**«Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции», «Друзья пернатые»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра.	Упражнение элементов народной пляски, совершенствование движение спокойной ходьбы, развитие чувство музыкальной формы. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить выполнять танцевальные, игровые движения с игрушками. Учить выполнять танцевально-образные движения в хороводе, соответственно тексту. Побуждать импровизировать танцевальные движения с игрушками	«Марш» В. Герчик «Выставление ноги» рус.н.м. «Жар - птица» Л. Вихарёвой «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкой «Солнечный круг» А. Островского
Слушание музыки:	Познакомить детей с мужественной, героической сказочной музыкой. Учить определять характер музыки, изобразительные элементы.	«Шествие гномов» З. Грига «Руслан и Людмила» М. Глинка «Пляска птиц»
Дидактическая игра:	Совершенствовать метроритмическое чувство. Развивать ритмическую музыкальную память.	«Узнай по ритму»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Побуждать импровизировать простые мелодии грустного характера.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.п. обр. Т. Попатенко «Моя Россия» Г. Струве «Праздник Победы» М. Парцхаладзе «Грустная песенка»
Игра на ДМИ:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле на металлофонах.	«Болезнь куклы» П.Чайковского
Праздник, развлечения, досуги:	Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Формировать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«Космическое путешествие» «Пасхальные забавы»

Май: 5,12,15,19,22,26,29.

Темы:	**«Моя Родина- Россия. День Победы» «Моя Родина-Россия. День Победы» «Моя малая Родина», «До свидания, детский сад, здравствуй, школа!»**

Виды, формы	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Способствовать развитию согласованности движений в паре, в группе детей. Учить двигаться соответственно ритму вальса. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации, соревноваться ловкости, быстроте Придумывать образные движения для танца	«Менуэт» П. Мориа, «Воротики» К. Орф «Помогатор» из.мультф. «Фиксики» «Вальс» Ж. Ласта «Кто скорей ударит в бубен?» «Добрая
Слушание музыки:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского,
Дидактическая	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Музыкальный волчёк»
Вокальные упражнения: Пение: Творческ	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя мелодию. Побуждать самостоятельно находить песенные интонации различного характера.	«До свидания, детский сад!» А. Филиппенко, «Мы теперь ученики» Г. Струве «Урок» Т. Попатенко обр. Г. Добачева
Игра на ДМИ:	Совершенствовать исполнение знакомых попевок на металлофоне. Учить ритмично озвучивать пьесу, на шумовых инструментах	«Летка – Енька»
Праздник, развлечения, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Формировать положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.	«Великий День Победы» «Конкурс загадок» «До свидания, детский сад!».

2.1.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Региональный компонент предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.

Основной целью работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного
  края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области

2.1.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

На современном этапе развития дошкольного образования одной из актуальных задач является задача развития личностных качеств детей дошкольного возраста. Личностно развитый ребенок активен, любознателен, владеет основными культурными привычками и навыками самообслуживания, стремится получить новые знания. Одним из социально - значимых личностных качеств дошкольника считается его инициативность.
Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий. Благодаря инициативности развиваются произвольное и волевое поведение, активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты с взрослыми и сверстниками.
Инициативный ребёнок может сам найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью
Исходя из той или иной направленности активности дошкольника, выделяют следующие сферы инициативы:

1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.
Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные обще дидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно:
1. методом наблюдения за музыкой, а не обучения; 2. методом размышления о музыке;
3. методом эмоциональной драматургии;
4. методом создания художественного контекста;
5. методом осознания личностного смысла музыкального произведения. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий».

Целенаправленность и само регуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий. А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

Слушание.

В работе над этим видом деятельности методические приемы по развитию инициативы многообразны и могут варьироваться (музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала. Дошкольники в этом способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами. В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных
средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены. Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально - слуховых представлений. Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лё»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить

все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать следующие приемы:

1. «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
2. «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
3. перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях;
4. исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
5. с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
6. напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
7. углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже).

Песенное творчество.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты. В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Прослушав два контрастных образца песен, дошкольники импровизируют. Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно не сложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснении и показа (по частям). Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться

инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально - ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально - литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, он и активизируется и проявляет инициативу, самостоятельность. В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:
- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во 7 всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях. Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных

особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса - личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

2.1.5. **Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.**

Установления взаимосвязи ДОУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОУ педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОУ;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОУ в интересах развития ребенка;
- **Потребностно - стимулирующие**: взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Участие родителей в жизни ДОУ	**Формы участия**	**Периодичность сотрудничества**
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование - Социологический опрос -интервьюирование - «Родительская почта»	2-3 раза в год По мере необходимости
В создании условий	- Участие в субботниках по благоустройству территории; -помощь в создании предметно-развивающей среды; -оказание помощи в ремонтных работах;	2 раза в год Постоянно Ежегодно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Моя семья», «Как мы отдыхаем» -памятки; -создание странички на сайте ДОУ; -консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции; - распространение опыта семейного воспитания; -родительские собрания; -консультативный пункт для родителей детей, не посещающих ДОУ	1 раз в квартал Обновление постоянно 1 раз в месяц По годовому плану
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских	-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Выставки совместного творчества. - Совместные праздники, развлечения. -Встречи с интересными	По плану

отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	людьми семейные гостиные - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.	

2.1.6. Направление и задачи, содержание коррекционно-развивающей работы

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, их ознакомления с миром музыкального
искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

В программе определены:

-задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе; - рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

-рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях. **Задачи:**

способствовать развитию и коррекции психических процессов;

стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка; формировать произвольную регуляцию поведения;

развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

формировать представления об окружающем мире;

воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы:

Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребёнка, при этом сам процесс даёт материал для более полной диагностики.

Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребёнка с проблемами. *Принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребёнку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учётом сенситивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребёнка.

Деятельный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития.

Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребёнку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе. Для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обусловливает

широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путём эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений. *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психологическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы её осуществления.

Принцип учёта эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

В настоящее время в группах детей с ОВЗ нет.

2.1.7. Рабочая программа воспитания стр. 146 ФОП «Кирилловский детский сад «Теремок»

Ссылка Адрес сайта: http://ds-rosl-12.gov67.ru

2. 2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 7% от общего объема программы и ориентирована на специфику социокультурных региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОУ в целом.

2.2.1. В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа, которая поможет реализовать задачи ФГОС дошкольного образования по приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, расширить содержание образовательной области «Познавательное развитие» обязательной части Программы: ***парциальная программа*** по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию «Дорогою добра».

Она интегрируется с образовательной программой, реализуемой в дошкольной образовательной организации, и может являться основой для разработки ДОО части программы, формируемой участниками образовательных отношений, или вариативной части.

Программа «Дорогою добра» реализуется на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) по разделам: «Человек среди людей», «Человек в истории», «Человек в культуре», «Человек в своем крае», каждый из которых разделен на блоки. Содержание раздела «Человек в своем крае» выступает вариативной частью программы и должно разрабатываться в соответствии с историческими, краеведческими, национальными и этническими особенностями регионов.

I раздел - «Человек среди людей»

-Блок «Я— человек; я—мальчик, я—девочка»

- Блок «Мужчины и женщины»

-Блок «Моя семья»

- Блок «Детский сад - мой второй дом»

II раздел - «Человек в культуре»

-Блок «Русская традиционная культура»

III раздел - «Человек в истории»

- Блок «Появление и развитие человека на Земле»
-Блок «Родной город»
-Блок «Родная страна»
-Блок «История семьи»

Данные разделы занятий тематически взаимосвязаны и реализуются во всех видах детской деятельности: непосредственно образовательной, самостоятельной деятельности, совместной деятельности ребёнка со взрослым

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Достижение целей и задач программы «Дорогою добра» требует особых подходов к осуществлению образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС ДО образовательная деятельность реализуется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора и др.) через:

- совместную образовательную деятельность педагогов и детей;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность старших дошкольников;
- взаимодействие с семьями детей.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от культурных и региональных особенностей, контингента воспитанников, оснащенности дошкольной организации, от квалификации педагога.

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов.

- В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена образовательная технология, которая поможет реализовать задачи ФГОС дошкольного образования по приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, расширить содержание образовательной области «Социально- коммуникативное развитие» обязательной части Программы.

lll ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ Программы

3.1 Обязательная часть

3.1.2.Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательноесобытие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоениедетьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию сиспользованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выборкоторых осуществляется педагогом;

- преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социальноличностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросовродительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде. (ФОП ДО п. 30. раздел IV)

3.1.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, соответствующем программным требованиям, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности, декорации, ширма, портреты композиторов, картинки к попевкам и песням, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Д**оступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.1.4.Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

а).**Комплекс условий реализации программы**

Условия для художественно - эстетического развития детей

Эстетическое оформление помещений способствует художественному развитию детей (экспозиция картин, произведений народного творчества, цветочные композиции).

В группах для детей имеются необходимые материалы для рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда: бумага разных видов, форматов и цветов, пластилин, краски, кисти, карандаши, мелки, природный материал, ткани и нитки для вышивки, неоформленный, бросовый, природный материал, разнообразные наборы конструкторов.

- Условия для театрализованной деятельности: разнообразные виды театральных кукол: би-ба-бо, пальчиковые, ростовые, марионетки, плоскостные игрушки - силуэты. В группах имеются маски и костюмы для режиссерских игр, игр -драматизаций, сюжетно-ролевых игр. Разнообразное оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (ширмы, подиумы).

- Условия для музыкальной деятельности: физкультурно - музыкальный зал,

оборудованный пианино. Имеются детские музыкальные инструменты: деревянные, шумовые, звуковые. В наличии музыкальный центр, диски с записями музыкальных произведений и фонограмм песен.

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, соответствующем программным требованиям, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности, декорации, ширма, портреты композиторов, картинки к попевкам и песням, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.

б). **перечень учебно- методических пособий**

Основная программа	«Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н. А., М. Просвещение 1997 г.	
Парциальная программа	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э. П., Линка-Пресс Москва 2008 г.	
Пособия	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду (младшая, средняя, старшая)- М.: Мозаика-синтез, 2017. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Москва «Просвещение», 1988г. Зимина А.Н. Музыкальные занятия в ДОУ. Москва, 1999г. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Москва «Просвещение», 2004г. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред.	

	Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Петрова В.А. Музыка - малышам. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2001 Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа / сост. Лунева Т.А.. и др. –Волгоград: Учитель,2013г. Музыкальные занятия. Средняя группа/ авт.-сост. М 90 Е.Н. Арсенина.-Изд.2- Волгоград: 2014г. Музыкальные занятия. Старшая группа/ авт.- сост. М 89 Е.Н. Арсенина..- Волгоград: Учитель.2013г.	

	Музыкальные занятия. Подготовительная к школе группа./авт.-сост. М 90 Е.Н. Арсенина.- Изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2014г. О.П. Радынова Песня, танец, марш. Москва,2009г. Е.А. Антипина Музыкальные праздники в детском саду . Москва,2004г. Роот З.Я. Осенние праздники для малышей Москва, 2003г. Ветлугина Н.А. Музыка и движение. Просвещение .1989г Праздники и развлечения в детском саду Праздник в детском саду, под ред. Э.В. Соболевой повышение качества воспитания и развития детей за счет связей	

3,1,4.Перечень художественной литературы, музыкальных произведений,произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп

См. стр. 210 ФОП «Кирилловский детский сад «Теремок»

Ссылка адрес сайта Адрес сайта: http://ds-rosl-12.gov67.ru

3,1,5.Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. N 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, N 9, ст. 1341).

Также осуществляется непрерывное сопровождение Программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в ДОУ и в дошкольной группе.

Образовательная организация применяет сетевые формы реализации Программы или отдельных ее

компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДОУ обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно- хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. ДОУ самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию методического и психологического сопровождения педагогов. Руководитель организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

В целях эффективной реализации Программы ДОО создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации

права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО или учредителя.

3.1.7.Режим и распорядок дня в дошкольных группах.

Специально организованная музыкальная образовательная деятельность проводится во всех возрастных группах 2 раза в неделю и состоит из трех частей.

Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

1.Слушание музыки.

Цель: формировать у дошкольников навык восприятия музыкальных произведений (вокальных, инструментальных), создающие художественно-музыкальные образы.

1. Пение, подпевание.

Цель: осваивать азбуку певческой культуры, соответствующей возрастной категории.

2. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников.

Заключительная часть: музыкальная игра, танец.

Цель: создать эмоционально-благоприятную атмосферу для детей, вызвать чувство радости от совершаемых действий, способствующих интересу к музыкальным занятиям и желанию их посещать.

Во второй половине дня проводятся развлечения. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана: непосредственная образовательная деятельность, праздники, развлечения.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности: ясельная группа- 7 минут, младшая группа- 15 минут, средняя группа- 20 минут, старшая группа-25 минут, подготовительная к школе группа- 30 минут.

Праздники, досуги, развлечения проводятся 1 раз в месяц, согласно календарно-тематического планирования.

Продолжительность праздников, досугов, развлечений: ясельная группа- 10-15 минут, младшая группа- 15- 20 минут, средняя группа- 20- 25 минут, старшая группа- 25- 30 минут, подготовительная к школе группа- 30- 35 минут.

Режим дня в группе детей от 1,5 до 3-х лет

Содержание	Время
Холодный период года	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.10
Занятия в игровой форме по подгруппам	9.10-9.20 9.30-9.40
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40- 11.20
Второй завтрак	9.50-10.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11.20- 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30- 12.00
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.00- 15.00
Подготовка к полднику, полдник	15.20- 16.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.40– 16.20
Занятия в игровой форме по подгруппам	16.00–16.10 16.10–16.20
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельнаядеятельность детей	16.20- 18.00
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину	18.00- 18.30

Ужин	18.30- 19.00
Уход детей домой	до 19.00

Теплый период года

Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.0-9.00
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	9.00-9.30
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность детей,занятияв игровой форме по подгруппам	9.30–11.20 9.40–9.50 10.00–10.00
Второй завтрак	9.50 - 10.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.20 .-11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30 -12.00
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.00 -15.00
Полдник	15.20 -15.40
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельнаядеятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	15.40–18.00 16.20–16.30 16.30-16.40
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к ужину	18.00 -18.30
Ужин	18.30 -19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим дня в дошкольных группах

Содержание	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Холодный период года				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовкак занятиям	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00-9.45	9.00-9.50	9.00-10.35	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00–11.50	10.05–12.00	10.15-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	9.50-10.00	9.50-10.00	10.10-10.15	10.10-10.15
Обед	12.00-12.30	12.15-12.45	12.30-13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей,закаливающие процедуры	12.30-15.25	13.00-15.25	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.25-15.40	15.25-15.40	15.30-15.40	15.30-15.40
Занятия (при необходимости)	15.40-15.55	15.40-16.00	16.00-16.25	16.00-16.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.55-17.00	16.00-17.00	16.25-17.00	16.30-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30

Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00
Теплый период года				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	9.50-10.00	9.50-10.00	10.10-10.15	10.10-10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-12.30	12.15-12.45	12.30-13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.25-15.40	15.25-15.40	15.30-15.40	15.30-15.40
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.40-17.00	15.25-17.00	15.40-17.00	15.40-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельностьдетей	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

3.1.8.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ДОУ

В основе лежит комплексно – тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение

единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей (законных представителей).

Организационной основой реализации комплексно – тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития воспитанников и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к :

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе; - миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества, государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям - народной культуре и традициям.

Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании.

Мероприятие	**Дата проведения**	**Краткое описание**
День знаний. День памяти. День дошкольного работника	1 сентября 3 сентября 27 сентября	Тематический праздник с элементами Соревнований, беседы Песни, танцы, инсценировки
День учителя	Октябрь	Песни, танцы, инсценировки
Осенины	Октябрь	Песни, танцы, инсценировки
День матери	Ноябрь	Конкурс – концерт «Вместе с мамой». Выступление воспитанников совместно с мамой в номинациях: декламация, танец, песня, инсценировка. Награждение участников и победителей.
Новый год	Декабрь	Встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой. Хороводы, песни, танцы. Вручение подарков.
Колядки	Январь	Песни, хороводы, народные приметы.
Конкурс построек из снега	Январь	Конкурс на лучшую тематическую постройку из снега. Награждение участников и победителей.
День защитников Отечества	Февраль	Спортивные состязания, песни, танцы, стихи.
Проводы зимы. Масленица.	Март	Народные игры, хороводы. Угощение блинами.
Международный женский день	Март	Концерт для мам. Изготовление подарков для мам и сотрудников ДОУ.
День космонавтики	Апрель	Тематическое развлечение с элементами соревнований
День Здоровья	Апрель	Физкультурный досуг

День Победы	Май	Исполнение патриотических песен, танцев, рассказы о ВОВ, просмотр презентаций, декламация стихов, игры, минута Памяти.
Выпускной бал	Май	Концерт, песни, танцы, инсценировки. Вручение подарков выпускникам.
Литературные чтения по сказкам А.С. Пушкина	Июнь	Литературный досуг, проводят старшие дошкольники для младших.
День семьи, любви и верности	Июль	Тематическое развлечение с родителями
День Российского флага	Август	Тематический праздник

3.1.9. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психо-эмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников,памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста(рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 2

1 февраля: Международный день родного

языка;23 февраля**:** День защитника Отечества.

Март

Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и

Труда;9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций

России;24 мая: День славянской письменности и
культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;
6 июня: День русского
языка;12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;
22 августа: День Государственного флага Российской
Федерации;27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;
3сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
8 сентября: Международный день распространения
грамотности;27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных
работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день
музыки;3 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в
России;8 декабря: Международный день
художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской
Федерации;
31 декабря: Новый год.

3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранномунаправлению.

См. стр236 ФОП «Кирилловский детский сад «Теремок»

3.2.1. Примерный перечень материалов и оборудования. Особенности организации РППСвариативной программы

См. стр241 ФОП «Кирилловский детский сад «Теремок»
IV. Дополнительный раздел Программы
4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Солнышко» и с учетом парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.
Данная рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний — дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.
Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомление с миром музыкального искусства.
Программа предусматривает совершенствование музыкально – образовательной работы с детьми всех возрастных групп и ориентирована на формирование музыкальности дошкольников буквально с младшей группы раннего развития. Именно в этом возрасте происходит становление первоначальных музыкальных задатков.
Программа предусматривает последовательное музыкальное воспитание и развитие. В ней представлены все виды детской музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество.
Главенствующее значение Программы – творческое развитие дошкольников и рассматривается с трех позиций: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.
Репертуар Программы подобран на музыкальных произведениях народной, авторской, классической, современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по возрастным группам по принципу усложнения содержания, характера, выразительных средств музыкального произведения.
Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие дошкольника.
Программа рассчитана на детей в возрасте от 1,5 до 7 (8)-ми лет, срок освоения 1 год. Группы формируются по одновозрастному принципу.
Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.
Программа отвечает возрастным особенностям детей и разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.
Содержание рабочей Программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников.
Результатом реализации Программы следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений. А так же сформированность двигательных навыков и качеств, умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности, творчества, активности в различных видах музыкальной деятельности.

Организация образовательного музыкального процесса регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием занятий, циклограммой деятельности музыкального руководителя. В Программе указан объем учебной нагрузки по каждой возрастной группе.