Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Кирилловский детский сад «Теремок»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом по МБДОУ
«Кирилловский детский сад «Теремок»
от 31 августа 2023 г. № 52 о/д

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калинка»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антипова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Д. Малые Кириллы
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок»;
- Социальным заказом родителей.

Направленность- художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые

знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа доступна для мотивированных детей дошкольного возраста (6-8лет).

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, не имеющих медицинских противопоказаний (6-8лет).

Программа доступна для детей дошкольного возраста, проявивших выдающиеся способности в художественно-эстетической области (хореографии) (6-8лет).

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях(6-8лет).

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (6-8лет).

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кирилловский детский сад «Теремок» (216520 Смоленская область, Рославльский район, деревня Малые Кириллы, ул. Ельнинская, д. 21 А.

Количество часов по программе в год- 36 часов.

Срок реализации – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения

Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций

Музыкальное сопровождение занятий

Использование ТСО, ИКТ

Дидактические игры по формированию ритмических навыков

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.

Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов

Открытые занятия

Праздники

Презентации

Беседы

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Для успешной реализации программных задач используются занятия по содержанию:

- Традиционные
  комбинированные
- Игровые
- Занятия – путешествия
- Обучающие

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал преподносится доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности - игра.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

• Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
• Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности детей.
• Развить музыкальный слух и чувство ритма.
• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укреплять здоровье детей.

<u>Ожидаемые результаты</u>:

<u>Предметные результаты освоения программы обучения</u>

• названия основных танцевальных движений и элементов;
• основные понятия и термины начальной хореографии;
• правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь: • двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
• реагировать на начало музыки и её окончание,
• двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

• выполнять элементы партерной гимнастики;
• красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
• давать характеристику музыкальному произведению.
уметь:
• правильно исполнять основные элементы упражнений;
• выразительно двигаться под музыку;
• реагировать на музыкальное вступление;
• слышать ритмический рисунок мелодии;
• правильно исполнять ритмические комбинации;
• ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
• исполнять движения в парах, в группах;
• держаться правильно на сценической площадке.
• ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
• исполнение движения в парах, в группах.

Планируемые результаты освоение программы

(***Универсальные учебные действия-УУД*****):**

- **Познавательные:** умение работать с информацией, решать познавательные задачи, учебно-исследовательские умения;
- **Коммуникативные:** умение слушать, воспринимать информацию, эффективно общаться и сотрудничать с другими людьми, вести полемику и вступать в диалог;
- **Регулятивные:** умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности, навыки контроля и самоконтроля, самооценки себя и своей деятельности, умение оценивать продукты своего труда.

Личностные результаты

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Обучение по программе «Калинка» осуществляется на русском языке

Учебный план

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1	1		Первичная диагностика
2	Музыкально-ритмические движения и элементы танцевальных движений	«Здравствуй сказка»	5	1	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
		«В коробке с карандашами»	4		4	
		«На птичьем дворе»	4		4	
		«Зимняя сказка»	4		4	
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	5	1	4	Наблюдение, беседа, игра, творческие задания
4	Детский бальный танец, ритмика	«Путешествие к танцу»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра, творческие задания
		«Я хочу танцевать»	4		4	Наблюдение, беседа, игра, творческие задания
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
6	Итого		36	5	31	Итоговая диагностика

Примечание. Расчёт часов учебного плана представлен на:
36 учебных недель; одну учебную группу.

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся» **(1 час)**

Теория*:* Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Знакомство с детьми.

Что такое танец.

Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Практика: Приветствие

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения (17час.)

«Здравствуй, сказка». **(5час.)**

Теория: *(1час)* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Маршировка

Шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг

Разминка

Повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук;

корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.
Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Танцевальные движения: «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».
- подъем на полу пальцы.
- повороты вправо, влево.

Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.
Разминка «Сказочные герои»
Танцевальная композиция «Осенние фантазии»

Игра «Весёлое путешествие», «Сказочный лес»

Партерная гимнастика «Буратино, Солнышко, Бабочка»
*«В коробке с карандашами»***(4час.)**
Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.
Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4.
Ритмика: Голова - прямо,

вверх-вниз; вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной
Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II

позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.
Танцевальные движения: Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.
Маршировка

Разминка «Я рисую солнце»

Танцевальная композиция «Осенние фантазии», «Для любимой мамочки»

Игра «Весёлый паровозик», «Музыкальные ворота»

Партерная гимнастика «Бабочка», «Солнышко»
«На птичьем дворе» (4час.)
Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка.
Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.
Танцевальные движения: Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.
Разминка «Ку-ка-ре-ку»

Танцевальная композиция «Танец девочек»

Игра «Ку-чи-чи»,«Воробьи и вороны»

Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка»
«Зимняя сказка» (4час.)
Практика: Маршировка

шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен

Танцевальные движения: Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Маршировка

Разминка «Зимние забавы»

Танцевальная композиция «Зимние узоры»

Игра «Домик», «Круг дружбы»

Партерная гимнастика

«Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка»

Тема 3. Элементы русского танца. *«Лесные приключения»* **(4час.)**

Теория: *(1час)*Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Маршировка Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног

вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.
Танцевальные движения: Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.
Маршировка
Разминка «Ах, вы сени»
Танцевальная композиция «Русский танец» «Танец солдат»
Игра «Плетень», «Весёлый оркестр»
Партерная гимнастика
Тема 4. Детский бальный танец, ритмика. *«Приглашение к танцу»* **(5 час.)**
Теория: (1час.) Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.
Практика: Маршировка
Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.
Ритмика: Голова-ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.
Поклон по I позиции ног.
Танцевальные движения: Галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.
Маршировка
Разминка «Раз, два, три, четыре»

Танцевальная композиция «Ритмичный танец»

Игра «Музыкальные змейки»

Партерная гимнастика

«Я хочу танцевать» (4час.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.

Разминка

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

Танцевальные движения: Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы».

Маршировка

Разминка «Я танцую»

Танцевальная композиция «Современный-ритмичный танец»

Игра «Ромашки», «Бабочки»

Партерная гимнастика

Тема 5.Элементы эстрадного танца.

«Давайте построим большой хоровод»(4 час.)

Теория: (1 час) Знакомство с элементами танцевальных движений эстрадного танца

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – две шеренги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.
Разминка: Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы
Маршировка
Разминка «Зарядка»
Танцевальная композиция «Эстрадный танец»
Игра «А ну-ка, покажи», «Будь внимателен»
Партерная гимнастика

Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды ««Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05. 09	16.00	Теория комбинированное	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	Первичная диагностика
2	сентябрь	12.09	16.00	Теория, обучающее	1	Музыкально-ритмические движения		Беседа, наблюдение, игры
3	сентябрь	19.09	16.00	комбинированное	4	«Здравствуй, сказка»		
4	сентябрь	26.09	16.00	комбинированное		«Здравствуй, сказка»		Наблюдение
5	октябрь	03.10	16.00	комбинированное		«Здравствуй, сказка»		Творческое задание, игры
6	октябрь	10.10	16.00	Занятие - игра		«Здравствуй, сказка»		
7	октябрь	17.10	16.00	комбинированное	4	«В коробке с карандашами»		Наблюдение, творческое задание
8	октябрь	24.10	16.00	комбинированное		«В коробке с карандашами»		
9	октябрь	31.10	16.00	комбинированное		«В коробке с карандашами»		Наблюдение
10	ноябрь	07.11	16.00	комбинированное		«В коробке с карандашами»		Наблюдение, игры
11	ноябрь	14.11	16.00	занятие-игра	4	«На птичьем дворе		Наблюдение, игры

								наблюдение
12	ноябрь	21.11	16.00	комбинированное		«На птичьем дворе		Наблюдение
13	ноябрь	28.11	16.00	комбинированное		«На птичьем дворе		Наблюдение, творческое задание
14	декабрь	05.12	16.00	Занятие-путешествие		«На птичьем дворе		
15	декабрь	12.12	16.00	комбинированное	**4**	«Зимняя сказка»		Творческие задания, игра
16	декабрь	19.12	16.00			«Зимняя сказка»		Наблюдение
17	декабрь	26.12	16.00	комбинированное		«Зимняя сказка»		Творческое задание
18	январь	16..01	16.00	Занятие-игра		«Зимняя сказка»		
19	январь	23.01	16.00	Теория обучающее	**1**	Элементы русского танца		беседа, игра
20	январь	23.01	16.00	Занятие-игра	**4**	«Во саду ли в огороде»		наблюдение
21	январь	30.01	16.00	комбинированное		«Во саду ли в огороде»		Наблюдение, игра
22	февраль	06.02	16.00	комбинированное		«Во саду ли в огороде»		
23	февраль	13.02	16.00	комбинированное		«Во саду ли в огороде»		
24	февраль	20.02	16.00	Теория обучающее	**1**	Детский бальный танец, ритмика		Беседа, наблюдение
25	февраль	27.02	16.00	Занятие-	**4**	«Приглашение к танцу»		Наблюдение,

				путешествие				игра	
26	март	05.03	16.00	комбинированное		«Приглашение к танцу		наблюдение	
27	март	12.03	16.00	комбинированное		«Приглашение к танцу»			
28	март	19.03	16.00	комбинированное		«Приглашение к танцу»			
29	март	26.03	16.00	комбинированное	**4**	«Я хочу танцевать»		наблюдение, игра	
30	апрель	02.04	16.00	комбинированное		«Я хочу танцевать»		Наблюдение, игра	
31	апрель	09.04	16.00	комбинированное		«Я хочу танцевать»			
32	апрель	16.04	16.00	комбинированное		Я хочу танцевать»			
33	апрель	23.04	16.00	Теория, обучающее	**1**	Элементы эстрадного танца		беседа, наблюдение	
34	май	07.05	16.00	комбинированное	**3**	«Давайте построим большой хоровод»		Творческие задания, игра	
35	май	14.05	16.00	комбинированное		«Давайте построим большой хоровод»		наблюдение	
36	май	21.05	16.00	итоговое		«Давайте построим большой хоровод»		Итоговая диагностика	

Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у обучающихся интерес к предмету. Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям. При проведении занятий используются следующие методы и прием обучения наглядный (показ, демонстрация видеозаписей); словесный (объяснение, вопросы, рассказ, обсуждение, совет, оценка); практический (повторение, воспроизведение, отработка техники соревнование, коллективная творческая работа). Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра. Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы. Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- *хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- *детский «бальный танец»,* включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- *характерный танец,* в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3.Упражнения. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогае**т.**

Работа над танцем.

1. Знакомство с танцем:

а) Просмотр танца.

б) Прослушивание музыки.

2. Определение темпа

(быстро, медленно, с ускорением, с замедлением, умеренно)

3. Определение характера

(легкий, подвижный, задорный, энергичный, спокойный, плавный)

4. Определение стиля и жанра

(хороводный, народный, современный, бальный, образный, сюжетный)

5. Разучивание танца:
а) Разучивание танцевальных движений:

1.Танцевальный шаг, бег, поскоки:
1. «Ходьба парами по кругу»
Сохранять парность, держать круг, интервалы.
Ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.
2. «Мелкий бег»
Движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.
3. «Бег по кругу»
Держать круг, интервалы, осанку (голову поднять).
Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.
4. «Бег парами по кругу»
Сохранять парность, держать круг, интервалы.
Движения исполнять точно под музыку.
5. «Бег парами по кругу»
Сохранять парность, держать круг. Интервалы.
Движение исполнять точно под музыку.
6. «Галоп вперед»
Выпад на правую (левую) ногу вперед. Шаг на ¼ такта.
Размер 2/4. Характер энергичный.
7. «Танцевальный шаг»
Движения исполняются во всех направлениях.
Шаг с носка - исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4.
На «раз» - шаг с правой ноги, на два - с левой ноги и т.д.
8. «Шаг с притопом»
На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на

нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги и притоп правой и т.д.
Обратить внимание с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг.
Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

9. «Приставной шаг»

Начинать разучивать движение по прямой линии.
На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята.
Движение исполняется в одну и в другую сторону.
Характер зависит от музыки.

10. «Боковой галоп»

С правой (левой) ноги шаг в сторону, левая (правая) догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно.
Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

11. «Поскоки»

Музыкальный размер 2/4. Исполнять энергично, задорно на каждую ¼ такта.
На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз.
Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

12. «Дробный шаг»

Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта.
Ступни параллельно, колени согнуты слегка.
Движение может исполняться на месте и в разных направлениях.

13. «Переменный шаг»

Музыкальный размер 2/4.
Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

14. «Шаг польки»

Исполняется с затакта.
На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг.
Затем движение исполнять с другой ноги.
Размер 2/4. Движение на 1 такт музыки.
15. «Приставной шаг с пружинкой»
На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке и исполнить небольшую пружинку (приседание).
Движение исполняется в одну и в другую сторону.
2. Движения рук:
1. «Фонарики»
Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, (как бы держат яблоко), легко вращать кистями, без напряжения.
2. «Хлопки»
Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией.
Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такт.
3. «Упражнение для рук»
Уметь поднимать руки вверх и в право, влево, вниз, в сторону с предметом и без предмета.
4. «Хлопок с притопом»
Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.
На «раз» - исполняется хлоп и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.
5. «Хлопки»
Музыкальный размер 2/4. Хлопки поочередные на каждую ½ такта.
Или на один такт – пауза.
6. «Тройные хлопки»
Занимают два такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

7. «Скользящие хлопки»

Руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

8. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

3. Движения ног:

1. «Пружинка»

Легкое приседание в соответствие со спокойным характером музыки.

Движения исполняются на сильную долю такта. Размер 2/4.

2. «Прыжки»

Легкое подпрыгивание на двух ногах в соответствии с характером музыки.

Сохранять осанку.

3. «Притопы поочередные»

Музыкальный размер 2 /4 – 2 притопа в такт.

Притоп исполняется на каждую четверть.

4. «Притопы на одной ноге»

Размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

5. «Притопы топающие»

Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

6. «Выставление ноги вперед на пятку»

Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно.

При исполнении придерживаться точного направления вперед.

Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх, и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята.

Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта выносится вперед, на «два»»- нога подтягивается в исходное положение.

7. «Выставление ноги вперед на носок»

Движение исполняется с правой и левой ноги.

Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятна повернута вперед.

Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге.

Характер музыки умеренный.

8. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

9. «Ковырялочка вперед»

Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4.

На 1-й такт правая (левая) нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт.

Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» – пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами.

Характер зависит от музыки.

10. «Выбрасывание ног»

Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно.

Выносится нога вперед на (45градусов), колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.

11. «Притопы»

Музыкальный размер 2/4. Притопы поочередно на каждую ¼ такта.

Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.

12. «Тройные притопы»

Занимают два такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - пауза. Тройные притопы выполняются на 1-й такт (восьмыми) и на1/8 –

пауза.
13. «Полуприседание с вынесением ноги на пятку»
На «раз» приседать, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую (левую)ногу на пятку в сторону.
14. «Гармошка»
Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую сторону.
15. «Приглашение»:
Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца (против хода часовой стрелки) с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы.
Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и поведено влево.
При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.
4. Формирование плавности и слаженности движений.
5. Движение с предметами:
1. С мячами, лентами, платочками, корзинками, а так же платочками, султанчиками, стульями и т.д., например:
2. «Упражнение с платочками»
Движения во всех направлениях плавные, легкие.
3. «Упражнение с флажками»
Движения более четкие. Уметь правильно держать флажок.
Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнуть, локоть внизу.
4. С музыкальными инструментами:
ложки, бубны, погремушки и т.д., например:
5. «Упражнение с погремушками»

Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

6. Отдельные характерные танцевальные элементы танцев:

1. Народных: русского, украинского, и т.д.
2. Эстрадных: латино – американский, рок –н – ролл, канн – канн, кантри и т.д.
3. Сюжетных: зайчики, мишки, моряки и т.д.

7. Разучивание рисунка танца:

1. Начало движений после музыкального вступления
2. Выполнение построений и перестроений под музыку.
3. Движения в парах, например:

**1. «Ходьба парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку.
Шаг – ¼ такта.

**2. «Кружиться парами»*

Танцующие , взявшись за руки, смотрят друг на друга.
При исполнении движений должны образовать круг. Шаг – ¼ такта.

**3. «Бег парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы.
Движение исполнять точно под музыку.

**4. «Кружиться парами»*

Смотреть друг на друга, взявшись за руки.

**5. «Марш парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку и т.д.

8. Окончательная доработка танца:

Согласование движений с музыкой и друг с другом
Формирование легкости и четкости движений

Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Материально-технические обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плейер, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебные пособия, методическое пособие для музыкального руководителя)
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, и др.;
- мультимедийные презентации;
- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD);

Технические средства обучения:

- шкаф для пособий;
- полка под телевизор;
- телевизор;
- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- DVD;
- зеркало

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения	1. Информационно – коммуникационная технология 2. Технология развития критического мышления 3. Технология развивающего обучения 4. Здоровьесберегающие технологии 5. Технология проблемного обучения 6. Игровые технологии: праздники, развлечения, беседы, игры 7. Технология интегрированного обучения 8. Педагогика сотрудничества. 9. Групповые технологии. 10. Традиционные технологии
2.	Информационно-коммуникационные средства обучения	- информационные сайты https://www.prodlenka.org/ интернет-ресурсы, - мультимедийные презентации: - аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD): «Песни для детей».

3.	Оборудование	- музыкальный инструмент: фортепиано - комплект элементарных музыкальных инструментов: бубны; бубенцы; колокольчики деревянные ложки; маракасы; металлофоны; барабаны; погремушки; свистульки; дудки. инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации); - театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).
4.	Материально-техническое обеспечение	-компьютер; - мультимедийный проектор; - экран; - музыкальный центр; - DVD.

Диагностический инструментарий

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдение, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов; Низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень – 5 б.(объем освоенных знаний составляет более ½); Высокий уровень – 10 б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей 2 раза в год (вводная, итоговая).

Оценочные материалы

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	*1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2.Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	*2.Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	1.Показать движением смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при

	помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
1.Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	*1.Упражнение «Листок».* 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
1.Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	*2.Упражнение «В гостях у сказки».* 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1.Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	*1.Исполнить танцевальную комбинацию.* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	1.Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.
	1.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Калинка»

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова Е.В.

Мониторинг к программе «Калинка»

2023– 2024 учебного года

Музыкальный руководитель: Антипова Елена Викторовна

Входной контроль

(результат фиксируется в каждом разделе по уровням – сформирован, в стадии формирования, не сформирован)

п/п №	Фамилия, имя	Чувство музыкального ритма	Эмоциональная отзывчивость	Танцевальное творчество	% качества

	н. г.	к. г.	Н .г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.

Итоги обучающихся:
Уровни оценивания обучающихся:
3- высокий;
2- средний;
1-низкий.

Мониторинг (к программе «Калинка»)
2023 – 2024 учебного года
Музыкальный руководитель: Антипова Елена Викторовна
Итоговый контроль

п/п №	Фамилия, имя обучающихся	Чувство музыкального ритма	Эмоциональная отзывчивость	Танцевальное творчество	уровня освоения дополнительной	% качества

									образовательной программы		
	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	

Итого обучающихся:
Уровни оценивания обучающихся:
3 – высокий
2 – средний
1 – низкий

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностик**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы				

I. Теоретическая подготовка ребенка: *1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*	*Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*	• ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • ***высокий уровень***(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	наблюдение
2. Владение специальной терминологией	*Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*	• ***низкий уровень***(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • ***высокий уровень***(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	беседа
II. Практическая подготовка ребенка:	*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*	• ***низкий уровень***(ребенок овладел менее чем 1\2	1	

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		предусмотренных умений и навыков); • ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); • ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5 10	творческое задание, наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	*Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*	• ***низкий уровень*** умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • ***средний уровень*** (работает с оборудованием с помощью педагога); • ***высокий уровень*** (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	
3. Творческие навыки	*Творчество в выполнении практических заданий*	• ***начальный***(элементарный)		

		уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • ***репродуктивный* уровень** (выполняет в основном задания на основе образца); • ***творческий уровень***(выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	
М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы				
1. Познавательные УУД 1.1. Общеучебные	*Сформированность общеучебных действий (самостоятельность в принятии и сохранении учебной цели и задачи, преобразовании практической задачи в познавательную., использование знаково- символических средств*	• ***низкий уровень***- учащийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи,преобразовывает практическую задачу в познавательную, использует знаково-сиволические средства для создание моделей только с помощью педагога • ***средний* уровень**- выполняет общеучебные действия под контролем педагога и самостоятельно. • ***высокий уровень***- выполняет общеучебные действия самостоятельно , может найти более эффективные способы организации деятельности.	*1* *5* *10*	творческие задания (наблюдение и педагогический анализ)

1.2. Логические	*Сформированность логических операций: способность осуществлять анализ, сравнение, обобщение.*	***низкий уровень***-при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, установления закономерностей, нужна постоянная помощь педагога, воспринимается помощь с трудом. ***средний уровень***-задания, требующие анализа, сравнения, выделения главного, выполняются при незначительном контроле педагога ***высокий уровень***–ребенок определяет содержание, видит и осознает тонкие различия при сравнении.	*1* *5* *10*	
1.3. Постановка и решение проблемы	*Умение самостоятельно формулировать проблему. Создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.*	***низкий уровень***–ставить проблему творческого характера и её решать может только при помощи педагога ***средний уровень*** –может обозначить проблему творческого характера при небольшой коррекции педагога • ***высокий уровень*** – может самостоятельно обозначить проблему творческого характера.	*1* *5* *10*	творческое задание

2. Регулятивные УУД 2.1. Целеполагание	*Самостоятельность в постановке учебной задачи на основе соотнесения того,что уже известно и усвоено учащимися и того, что надо узнать*	• ***низкий уровень***–учебную задачу самостоятельно поставить не может. Не может самостоятельно определить, что ему известно и что нужно знать. • ***средний уровень*** –может при помощи педагога самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, усвоено и того, что надо узнать. • ***высокий уровень*** –может самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что надо узнать.	*1* *5* *10*	
2.2.Планирование	*Умение самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.*	***низкий уровень*** – не умеет самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий. ***средний уровень*** –умеет принезначительной помощи педагога соотнести цель своей деятельности с конечным результатам и правильно составить план действий.	*1* *5*	

2.3.Прогнозирование	*Умение самостоятельно мысленно представить конечный результат труда*	***высокий уровень*** – самостоятельно может соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и составить план действий. ***низкий уровень*** – самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может только с помощью педагога. ***средний уровень***- самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может с незначительной помощью педагога.	*10* *1* *5*	
2.4.Контроль	*Сформированность навыков контроля*	***высокий уровень***–самостоятельно мысленно представить конечный результат своего труда. ***низкий уровень***– проконторолировать и исправить ошибки в деятельности не может даже с помощью педагога. ***средний уровень*** – проконтролировать и исправить ошибки в деятельности может с помощью педагога. ***высокий уровень*** – самостоятельно может проконтролировать и исправить ошибки в своей деятельности. ***низкий уровень***- выделить и	*10* *1* *5* *10*	творческое задание (наблюдение и педагогический анализ

2.5. Оценка	*Уровень формирования навыков аргументированной оценки объектов и предметов изучаемой области.*	осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоит, осознать качество и уровень освоения деятельности не может даже с помощью педагога. ***средний уровень***- выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить ,осознать качество и уровень освоения деятельности не может с помощью педагога. ***высокий уровень***- самостоятельно может выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить, осознать качество и уровень освоения деятельности.	*1* *5*	
2.6.Саморегуляция	*Способность доводить начатое дело до конца.*	**низкий уровень** – нет терпения и воли выполнять работу до конца. **средний уровень-** терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога. **высокий уровень** – терпения и воли хватает до полного завершения работы.	*10*	
	Умение планировать учебное	***низкий уровень*** – организовать учебное сотрудничество может только с помощью педагога. ***средний уровень*** – самостоятельно умеет планировать учебное	*1* *5*	
3. Коммуникативные	*сотрудничество, договариваться с*	сотрудничество, договариваться с	*10*	

УУД 3.1. Планирование учебного сотрудничества	*педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умение находить общие решения.*	педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения при незначительной помощи педагога. ***высокий уровень***-самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения.	*1* *5*	
3.2. Разрешение конфликтов	*Умение выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.*	***низкий уровень*** – самостоятельно не может выявить проблему, разрешить конфликт ***средний уровень*** – самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта. ***высокий уровень*** **-** самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта, умеет аргументировать свои предложения по разрешению конфликта. **низкий уровень -** не может самостоятельно выразить свои мысли и подать подготовленную	*10* *1* *5*	

3.3Умение выражать свои мысли	*Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.*	информацию; **средний уровень** – не совсем точно выражает свои мысли и не может точно выразить и подать подготовленную информацию; **высокий уровень** – полно и точно выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	*10* *1* *5* *10*	
Л И Ч Н О С Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы				
1.Самоопределение: 1.1. Внутренняя позиция учащегося	*Характер отношения к учреждению, творческому объединению*	• ***низкий уровень*** *– отрицательное отношение к учреждению, творческому объединению;* • ***средний уровень*** *– почти всегда положительное отношение к учреждению,*	1 5 10	• Методика изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью (А.А. Андреев)

1.2. Самооценка	*Широта диапазона оценок своих возможностей в учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неудач.*	*творческому объединению;* • ***высокий уровень –*** *всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению* ***низкий уровень*** *– иногда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;* • ***средний уровень-*** *почти всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;* • ***высокий уровень-*** *всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач.*	1 5 10	• «Лесенка» (В.Г. Щур);

2. Смыслообразование	*Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности.*	• ***низкий уровень*** *– нет мотивации к учебной и социальной деятельности;* • ***средний уровень*** *– мотивация возникает при постоянном побуждении;* • ***высокий уровень*** *– отмечается стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.*	1 5 10	• *Методика «Беседа о школе»(модифицированный вариант Т. А. Нежновой, Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера)* • Опросник мотивации Методика «Цветные линии»
3. Морально-этическая ориентация	*Способность к осуществлению нравственного выбора, ценностно-смысловых установок, этических чувств.*	• ***низкий уровень*** *– имеет общие представления о нормах морали,, ценностно-смысловых установках, этических чувствах;* • ***средний уровень*** *– понимает ответственную зависимость людей друг от друга, способен осуществить нравственный выбор преимущественно под воздействием внешнего регулятора;* • ***высокий уровен****ь – способен*	1 5 10	• Методика «Репка» (Л.В. Байбородова) • Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман) • Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004) • Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой

		осуществлять морально-нравственный выбор независимо от форм контроля.		
ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ				
Категория конкурса	**Конкурс, выставка, выставка-конкурс**	**Ф.И. участника**	**Количество**	**Результативность**
Международные Фестивали, конкурсы				
Всероссийские Фестивали, конкурсы				
Региональные Фестивали, конкурсы				
Муниципальные Фестивали, конкурсы				
Конкурсы ДОУ				

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калинка»
год обучения –одногодичная
педагог: _____ 2023-2024 учебный год

Ф.И.учащихся																		
Сроки диагностики Показатели	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы																		
Владение специальной терминологией																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-																		

тематического плана программы																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																		
Метапредметные результаты																		
Познавательные УУД																		
Регулятивные УУД																		
Коммуникативные УУД																		
Личностные результаты																		
Самоопределение: (внутренняя позиция,самооценка)																		
смыслообразование																		
Морально-этическая ориентация																		
Творческие достижения																		

Литература для педагога

1.Н.А. Морева. **Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении**: Метод. Пособие для воспитателя и музыкального рук. дошк. образоват. Учреждения / Н.А. Морева.- М.: Просвещение, 2004г: ил., нот. с. 222.

2.Зацепина М. Б. **Развитие ребенка в музыкальной деятельности:** Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.

3. Автор-составитель Е.Н. Арсенина **Музыкальные занятия в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.** – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е.,2014. – 240 с.

4. Зарецкая Н., Роот З**. Танцы в детском саду**.-Москва, Айрис пресс,2003г.-110с.

5. Роот З. **Танцы с нотами для детского сада**.-Москва, Айрис пресс,2008г.-112 с.

6. Радынова О.Н. Музыкальные шедевры: **Песня, танец, марш**.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.-240с.

7.Автор-составитель: Бекина С.И., Ломова Т.П., Е.Н. Соковнина. **Музыка и движение**.- М.: Издательство просвещение, 1983г.-208с., нот.

Литература для обучающихся

1.Овчинникова Т.С**. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в детском саду**.- СПб.: КАРО, 2006.-144 с.

2. Составитель С.И. Бекина. **Праздники в детском сад.** Общ. Ред. Э.В. Соболевой. П68 М., «Просвещение», 1976г.-156 с.

3**. Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях.** Методические пояснения и указания. 215с.

4. **Музыка в детском саду.** Составители: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломовой, Издательство «Музыка».- М., 1982г.(Выпуск 2) для детей 5-6 лет-80 с.

5. **Музыка в детском саду.** Составители: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломовой, Издательство «Музыка».- М., 1983г.(Выпуск 4) для детей 6-7 лет. - 80 с.

6. Журнал **«Музыкальный руководитель».**

7. Журнал **«Дошкольное воспитание»**.